VISIT…

LANZAROTE

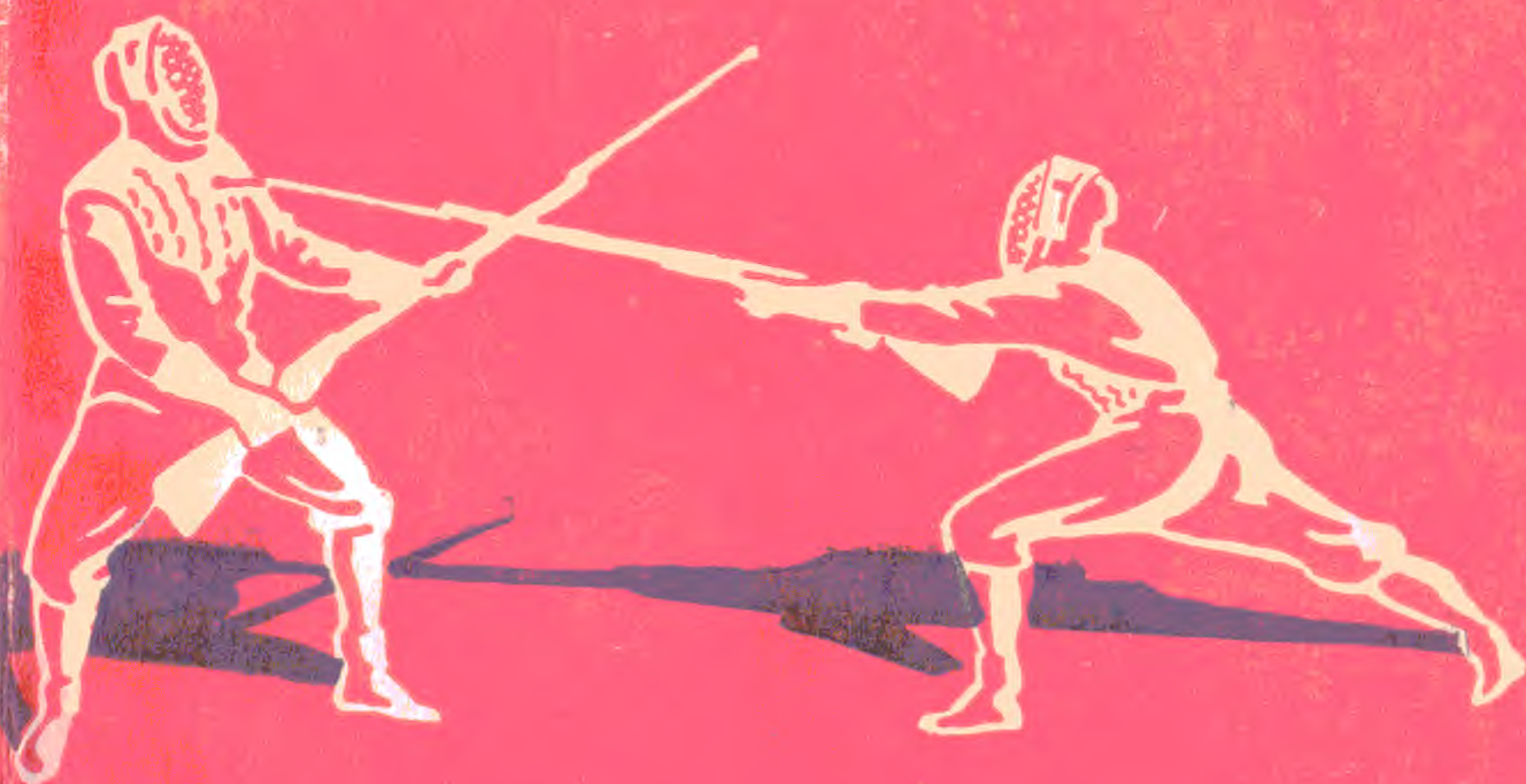
Caliente.COM

75,716
Ѧ3.7
Х 103

Ю. ХОЗИКОВ

ФЕХТОВАНИЕ на штыках

D33808/75



«Физкультура и Спорт» · 1955

ВВЕДЕНИЕ

Фехтование на карабинах с эластичным штыком, или, как принято его называть, фехтование на штыках, является наиболее доступным и простым из всех видов фехтования.

Эта простота и доступность объясняются, во-первых, относительно ограниченным объемом технических приемов фехтовальщика-штыкиста и, во-вторых, более быстрым наступлением в обучении наиболее интересного и эмоционального периода — самостоятельного ведения вольного боя.

С другой стороны, основанный на общих принципах фехтования, бой на штыках содержит все положительные стороны этого полезного вида спорта. В вольном бою штыкист должен действовать осмысленно, умело и искусно использовать технику, уметь, в зависимости от обстановки, быстро принимать самые разнообразные решения и проводить их в жизнь, проявлять быстроту и стремительность, а главное — упорство и непреклонную волю к достижению победы.

Кроме того, так как карабин значительно тяжелее всех остальных видов фехтовального оружия, а действия штыком требуют интенсивной работы не только одной, а обеих рук, фехтование на штыках, как физическое упражнение, предъявляет к организму повышенные требования, заставляет действовать большее число мышц. Фехтование на штыках наряду с хорошей и всесторонней физической подготовкой дает конкретные практические навыки в умении владеть одним из основных средств современного рукопашного боя — штыковым боем.

Настоящее пособие имеет целью дать преподавательским кадрам и физкультурному активу основные сведе-

ния о технике, тактике и методике фехтования на штыках и этим способствовать широкому культивированию наиболее простого и интересного вида фехтования в физкультурных коллективах фабрик, заводов, учреждений, учебных заведений, колхозов, совхозов, МТС и частей Советской Армии.

Одновременно с этим в пособии приведены основные данные об организации и методике тренировки, подготовке мастеров штыкового боя.

При составлении пособия автор испытывал определенные трудности, которые объясняются, с одной стороны, почти полным отсутствием специальных учебных пособий по фехтованию на штыках и, с другой — наличием у некоторой части наших тренеров и мастеров разногласий во взглядах на отдельные детали техники и методики фехтования на штыках.

Поэтому, кроме своего опыта, при составлении настоящего пособия автором использованы также обобщенные мнения, взгляды и советы передовых тренеров, заслуженных мастеров спорта П. Гришкова, Ю. Мордовина, С. Агафонова, М. Слепцова; мастеров спорта М. Сазонова, Н. Попова, А. Пономарева, В. Андриевского и сильнейших штыкистов настоящего времени мастеров спорта А. Иванова, В. Морозова, К. Туманова и других. При обсуждении вопросов техники и методики фехтования на штыках все эти лица в основном высказались за положения, приведенные в настоящем пособии.

Кроме того, в основу пособия положены обобщенные выводы тренерского совета сборной фехтовальной команды СССР по итогам подготовки и участия советских фехтовальщиков в течение 1953 и 1954 гг. в ряде международных, учебно-тренировочных и спортивных мероприятий. Тождественность общих принципов фехтования на легких видах оружия и на штыках делает возможным выводы тренерского совета полностью положить в основу организации занятий и методики обучения и тренировки по фехтованию на штыках.

Исходя из этого, в основу пособия поставлены следующие основные принципы: способствование массовому развитию фехтования на штыках как наиболее доступному виду; формирование спортсмена-штыкиста как самостоятельного, инициативного, волевого спортсмена наступательного стиля, обладающего высокой общей физической подготовкой и искусно владеющего техникой; тонкое «по-рапирному» владение штыком в любых условиях боя и при самых разнообразных вариантах во взаимодействии со штыком противника; строгая последовательность в обучении; широкое использование самостоятельной работы и творчества занимающихся (под постоянным контролем тренера); тесная взаимосвязь тактики и техники при полной зависимости тактического мастерства от уровня технической зрелости.

Автор выражает благодарность всем тренерам и мастерам, сделавшим свои замечания по отдельным вопросам техники и методики, что во многом помогло ему в составлении этого учебного пособия.

О РАЗВИТИИ ФЕХТОВАНИЯ НА ШТЫКАХ В СССР

История развития спортивного фехтования на штыках полностью связана с историей развития советского физкультурного движения.

В трудные годы борьбы молодого Советского государства с интервенцией и контрреволюцией в системе военной подготовки бойцов-красногвардейцев и молодежи Всевобуча широко применялось обучение действиям в штыковом бою. Одновременно с обучением личного состава боевым действиям штыком в красногвардейских дружинах и учебных заведениях Красной Армии широкое распространение получило спортивное фехтование на штыках. Этот период характерен подготовкой в системе военного ведомства первых советских педагогов по фехтованию и в их числе специалистов по штыку, много сделавших в дальнейшем для развития этого вида фехтования в стране (Ю. Мордовин, А. Жебряков, В. Добровольский, М. Слепцов, В. Аркадьев и другие).

В последующие годы (1921—1934) вместе с общим развитием физической культуры и спорта в стране начинает развиваться и фехтование на легких видах оружия (рапирах и эспадронах). Однако фехтование на штыках до 1930—1931 гг. продолжает культивироваться как предмет военного обучения и спорт главным образом в Красной Армии. В физкультурных организациях фехтование на штыках имеет еще очень ограниченное распространение. Наиболее крупными спортивными мероприятиями по фехтованию на штыках этого периода были: первое первенство Красной Армии, проведенное в 1925 г., как составная часть всеармейских летних спортивных соревнований, в котором участвовало около двадцати человек, и розыгрыш первого первенства РСФСР в 1927 г. на всероссийском летнем празднике физкультуры.

Первое первенство СССР было разыграно вместе с другими видами фехтования на первой всесоюзной спартакиаде 1928 г. Звание чемпиона страны завоевал представитель г. Ленинграда А. Нечаев. В этот же период начинают проводиться междугородные встречи по фехтованию, в том числе и на штыках: Москва — Ленинград, Москва — Смоленск и другие. Ведущая роль в фехтовании на штыках в это время неизменно принадлежала фехтовальщикам г. Ленинграда (А. Нечаев, А. Жебряков, Ю. Мордовин, И. Егоров и впоследствии К. Булочко, М. Сазонов, М. Лукичев).

Дальнейший период характеризуется значительным подъемом в стране всех видов физической культуры и спорта, в том числе и фехтования.

Для дальнейшего развития спортивного фехтования на штыках немалую роль сыграли два мероприятия. Первое — массовая опытная работа, проведенная летом 1929 г. автором настоящего пособия совместно с активом московских фехтовальщиков в Московском центральном парке культуры и отдыха им. Горького. Фехтование из узкого круга спортсменов, вопреки консервативным утверждениям отдельных старых специалистов о невозможности массовой работы по этому виду спорта, впервые было вынесено на широкий простор места отдыха трудящихся. Проведенный опыт массовой работы по фехтованию полностью себя оправдал*. Фехтованием, главным образом на штыках, в парке занимались тысячи отдыхающих. Из них был организован постоянный актив, давший в дальнейшем немало спортсменов-фехтовальщиков, в том числе и штыкистов. В результате этой массовой работы в парке культуры и отдыха фехтование на штыках получило известное распространение в московских физкультурных организациях.

Вторым мероприятием явилось впервые проведенное первенство страны 1939 г. в Горьком по рукопашному бою (двоеборие, состоявшее из фехтования на штыках в круге на один укол и преодоления полосы препятствий с гранатометанием, уколами и ударами по чучелам). Это первенство, а также такое же второе, проведенное в 1940 г. в Москве, значительно способствовали дальнейшему росту фехтования на штыках в спортивных организациях.

* Опыт работы был опубликован в специальной брошюре «Массовое фехтование» Ю. Хозикова, ФиТ, 1930.

В этих первенствах успешно выступали П. Гришков, И. Тарасов, А. Каменев, Н. Шнырев, А. Скуратов и многие другие, ставшие впоследствии искусными мастерами.

В первые годы Великой Отечественной войны спортивная работа по фехтованию заметно снизилась, но во много раз возросла массовая учебная работа. В организованных группах приемы штыкового боя изучали тысячи бойцов и ополченцев. В проведении этой учебной работы участвовали многие мастера штыка. Только кафедрами фехтования и рукопашного боя ГЦОЛИФК им. Сталина и ГДОИФК им. Лесгафта за время войны были подготовлены десятки тысяч бойцов-рукопашников.

Наиболее бурный расцвет спортивное фехтование на штыках получило в период 1944—1947 гг. Ежегодное проведение, кроме первенств СССР по фехтованию, первенств страны по рукопашному бою способствовало значительному росту фехтования на штыках, которое по массовости и своему мастерству опередило другие виды фехтования. Соревнования по фехтованию на штыках входят в программу первенств страны, республик, городов и ведомств, а также в программу междугородных встреч.

Опыт и мастерство наших спортсменов-штыкистов значительно возросли. Используя большой тактический опыт, полученный за время длительной работы по штыку, многие мастера штыка переключились на легкие виды оружия и с успехом совмещают свои выступления на соревнованиях по штыку с выступлениями по рапире, эспадрону и шпаге (В. Морозов, К. Туманов, А. Рыбин, А. Иванов, А. Первушин и многие другие).

Техника и тактика спортивного штыкового боя подвергались изменениям. На эти изменения в значительной мере влияли образец и вес фехтовального оружия. До 1930 г. фехтовали на винтовках весом до 4,5 кг. В период 1930—1938 гг. применялись фехтовальные винтовки весом около 2 кг при прежней их длине. С 1939 г. вновь стали использовать винтовки типа военного образца нормального веса. С 1947—1948 гг. основным оружием штыкового фехтования стал карабин, который значительно короче винтовки и имеет вес не менее 2,5 кг.

Естественно, что с уменьшением веса оружия с 4,5 до 2,5 кг повышалась активность применения и четкость выполнения различных приемов.

Большую пользу оказал экспериментально применен-

ный впервые на первенстве страны 1952 г. в г. Киеве электрофиксатор уколов отечественной системы (автор М. Шакирзянов), который позволил уточнить и улучшить судейство по фехтованию, т. е. безошибочно устанавливать факт нанесения укола и более точно определять победителя схватки.

Ниже приводится список чемпионов СССР по фехтованию на штыках, начиная с 1928 г.

1928 — А. Нечаев (Ленинград)
1935—А. Жебряков (Ленинград)
1938 — М. Сазонов (Ленинград)
1939 — К. Булочко (Ленинград)
1940 — И. Тарасов (Ленинград)
1943 — П. Гришков (Москва)
1944 — П. Гришков (Москва)
1945 — А. Каменев (Москва)
1946 — А. Скуратов (Москва)
1947 — П. Гришков (Москва)
1948 — П. Гришков (Москва)
1949 — В. Мельников (Москва)
1950 — К. Туманов (Ленинград)
1951 — А. Иванов (Москва)
1952 — А. Иванов (Москва)
1953 — А. Иванов (Москва)
1954 — А. Иванов (Москва)
1955 — А. Рыбин (Москва)

ТЕХНИКА ФЕХТОВАНИЯ НА ШТЫКАХ

Фехтование на штыках — это единоборство двух фехтовальщиков, в процессе которого, так же как и во всех других видах фехтования, каждый участник стремится нанести укол своему противнику. Это единоборство, или, как принято его называть, вольный бой, состоит из совокупности фехтовальных схваток, выполняемых обоими фехтовальщиками с основной целью — одержать победу.

Фехтовальная схватка состоит из нескольких последовательно и непрерывно следующих одно за другим боевых действий фехтовальщиков, завершающихся нанесением укола или остановкой.

Бой на карабинах регламентируется специальными правилами, определяющими части тела фехтовальщика, в которые могут быть наносимы уколы, качество уколов, время боя, порядок и условия его проведения. Тренировочные и учебные бои могут вестись без ограничения времени и количества наносимых уколов. Каждое движение, или действие, фехтовальщика требует затраты определенного времени.

Отрезок времени, необходимый для выполнения с предельной скоростью одного фехтовального приема, принято называть темпом, которым пользуются для определения в бою опережения действия одного фехтовальщика по отношению к кругому.



Рис. 1. Общий вид фехтовального карабина: *а* — дульная часть ствола, на которую надевается штык; *б* — нижнее ложевое кольцо; *в* — шейка приклада; *г* — приклад; *д* — затылок приклада; *е* — острый угол приклада; *ж* — магазинная коробка; *з* — цевье

Для того, чтобы успешно вести бой, фехтовальщик должен в совершенстве владеть техникой, т. е. обладать прочными навыками в выполнении отдельных приемов, действий и комбинаций из них в самой разнообразной и сложной боевой обстановке.

Карабин и смонтированный с ним стальной эластичный штык составляют оружие для фехтования на штыках.

Карабин* (рис. 1). Общая длина с примкнутым эластичным штыком должна быть не более 136 см, вес карабина — не менее 2,5 кг. Поверхность карабина должна быть гладкой. Цевье карабина от нижнего ложевого кольца на всем его протяжении до места крепления штыка должно быть обмотано крепким шнуром, тесьмой или изоляционной лентой. Для обучения и боев допускаются учебные карабины, или деревянные спортивные макеты, удовлетворяющие установленным требованиям.



Рис. 2. Эластичный штык: *а* — предохранительная часть острия; *б* — слабая часть клинка; *в* — сильная часть клинка; *г* — крепление клинка к трубке; *д* — штыковая трубка; *е* — продольный и поперечный пазы для прохождения основания мушки при надевании штыка на дульную часть ствола

Эластичный фехтовальный штык (рис. 2) представляет собой пластинчатый стальной клинок, суживающийся к острию и заканчивающийся вместо него пре-

* Приводятся основные сведения. Подробные данные о подготовке карабина и штыка описаны в книге «Оружие для спортивного фехтования», В. Б. Лоим, ФиС, 1953.

дохранительной «пуговкой». Нижняя, противоположная острию, часть клинка прикреплена к трубке с продольным и поперечным пазами для одевания на дульную часть карабина. При помощи этих пазов и трубки штык прочно прикрепляется к дульной части ствола карабина. Штык должен обладать достаточной эластичностью и при сгибании не должен деформироваться. При соревновательных

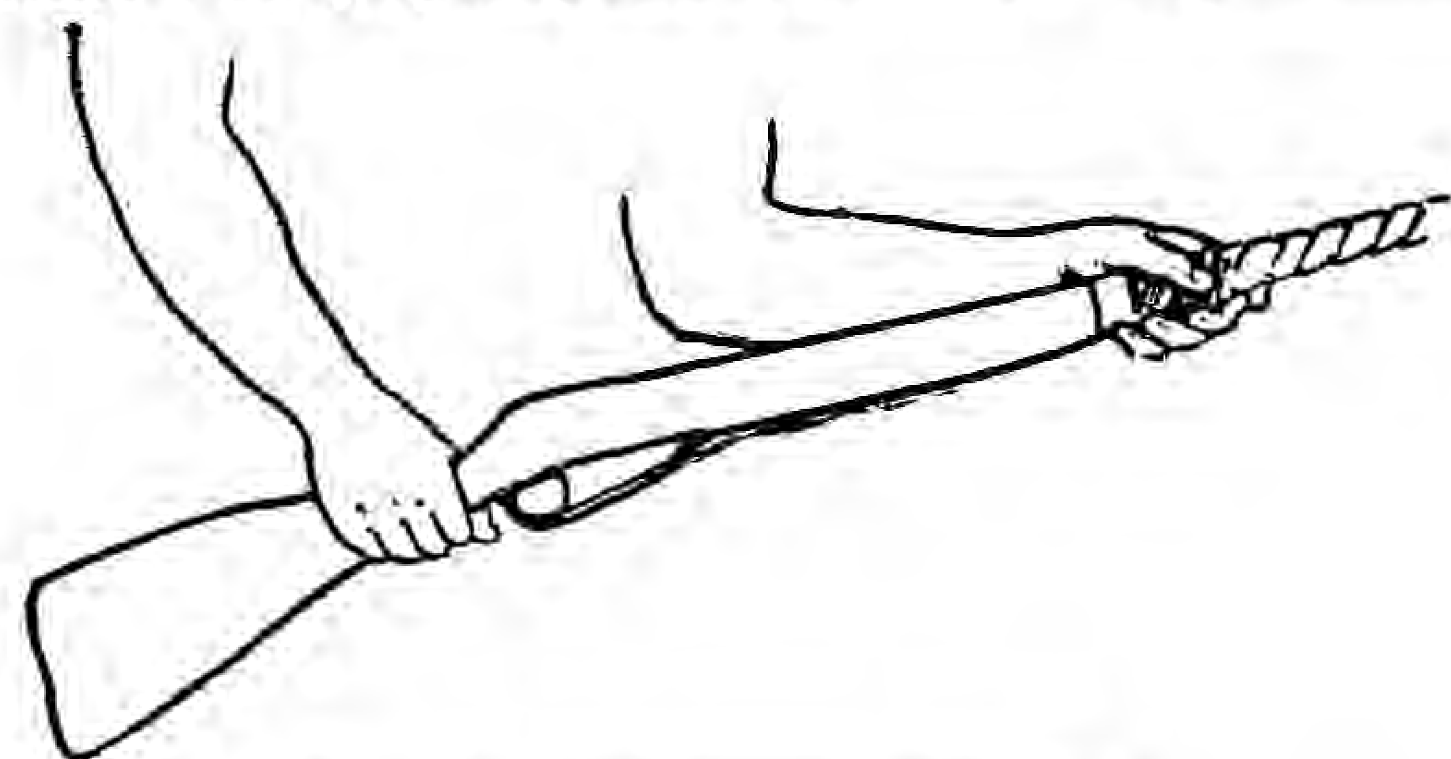


Рис. 3. Держание карабина

и тренировочных боях для каждого карабина должно быть три-четыре запасных штыка.

Способ держания карабина для боевых действий: кисть левой руки обхватывает карабин слева, сверху, большой палец несколько справа (рис. 3). Такое держание обеспечивает тонкое управление острием штыка, причем в этом управлении основную работу должна выполнять левая рука (держащая карабин за цевье), при вспомогательной работе правой руки. Левая рука является решающей при всех действиях штыком: в перемене соединения, в перемещении из позиции в позицию, в направлении укола и т. д. Правая рука выполняет вспомогательную работу в тесном взаимодействии с левой; она поддерживает карабин и посылает его вперед при нанесении уколов. Держание карабина должно быть свободным и мягким без сжимания кистей рук.



Рис. 4. Основная стойка

Основная стойка — это исходное положение для фехтования на штыках, предшествующее принятию боевой стойки (рис. 4).

Приветствие (салют) судьям и противнику выполняется из основной

стойки движением правой руки с посылом карабина в вертикальное положение в стороны — судьям и вперед — противнику с одновременным поворотом головы в сторону приветствуемых лиц (рис. 5).

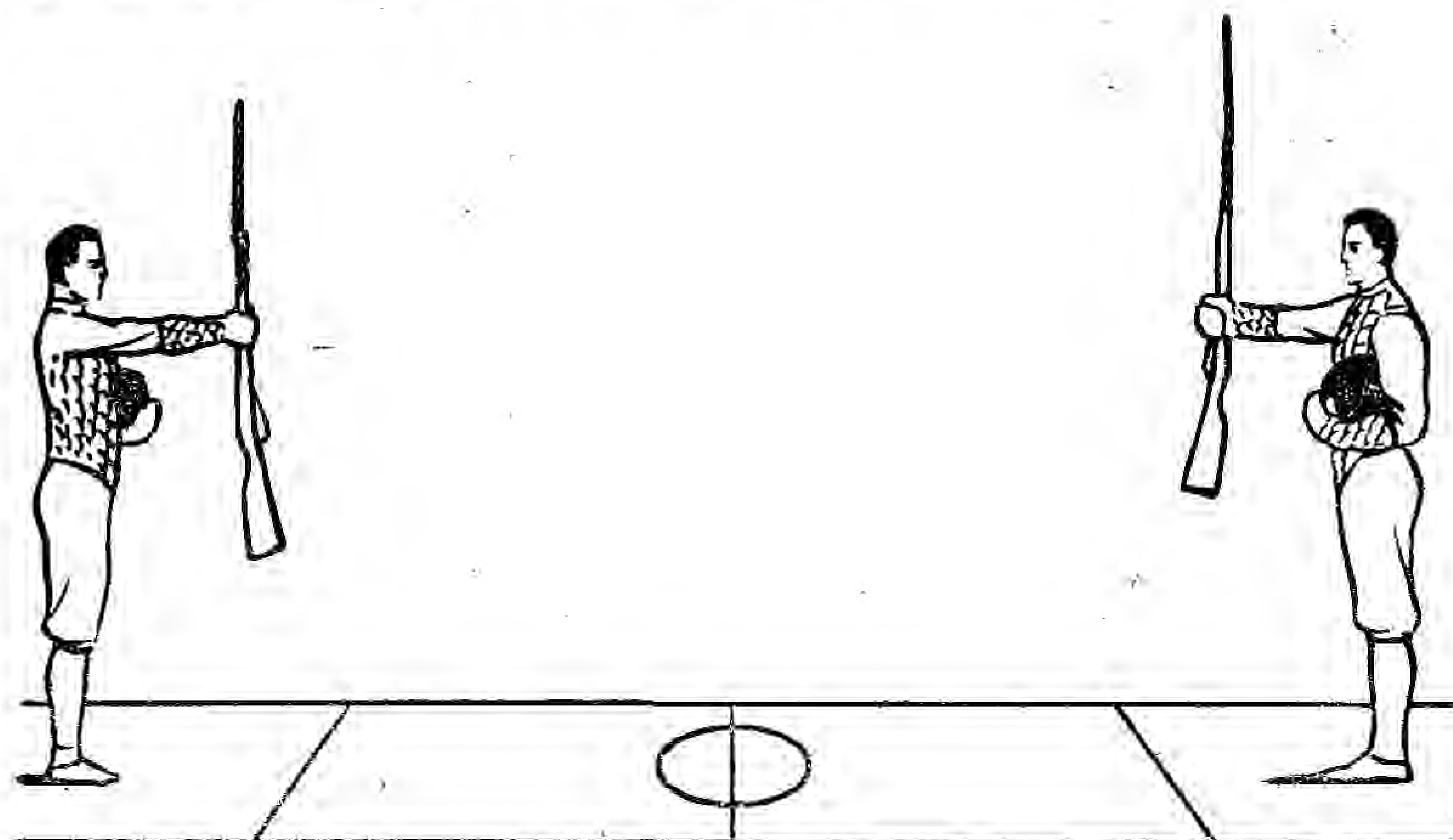


Рис. 5. Салют (момент приветствия друг друга)

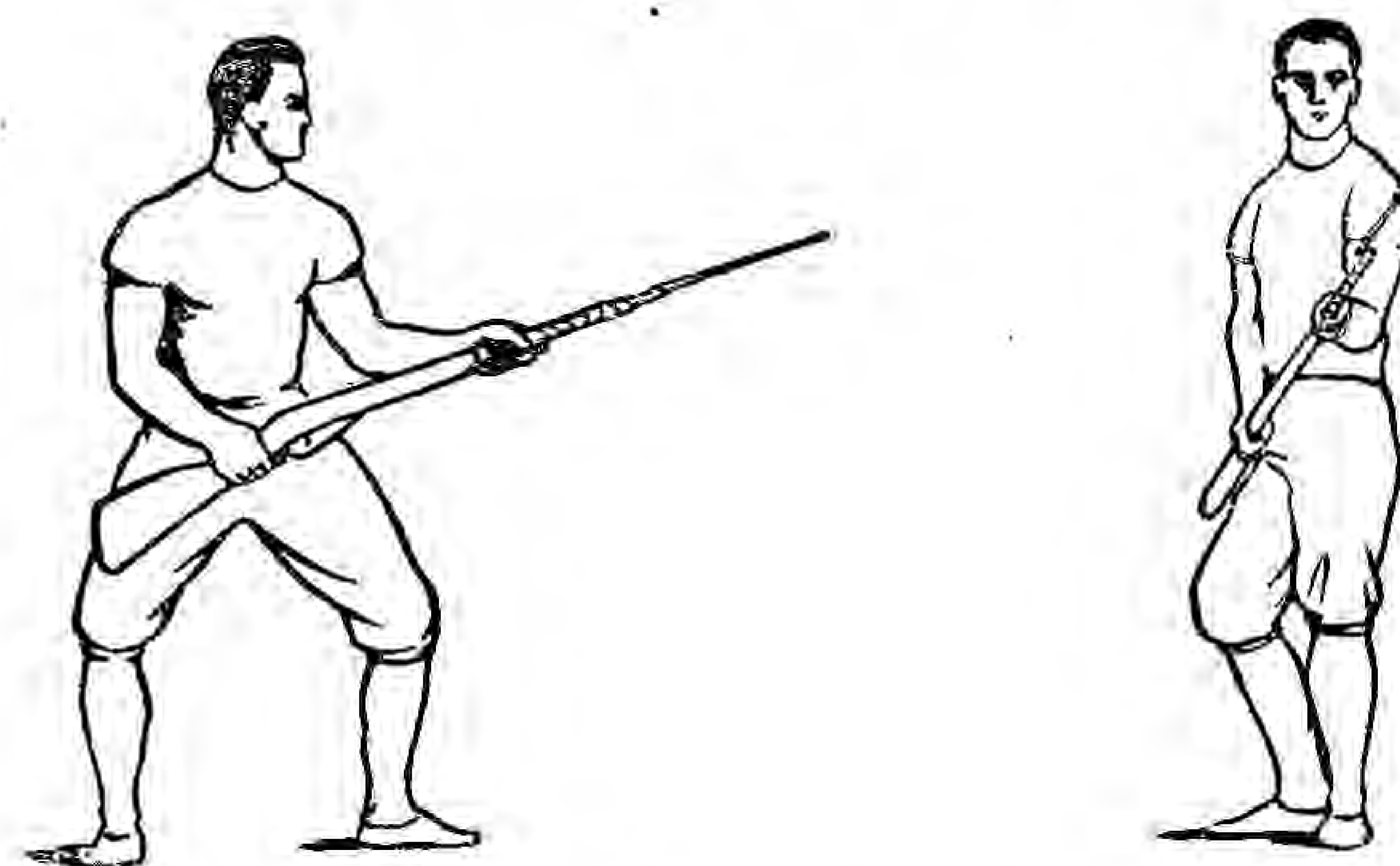


Рис. 6. Боевая стойка

Боевая стойка — это наиболее удобное и выгодное положение фехтовальщика и его оружия для ведения боя. Для того, чтобы из основной стойки принять положение боевой стойки, надо повернуться вполоборота

направо, выставить левую ногу на две ступни вперед, одновременно выбросить правой рукой карабин вперед и подхватить его левой рукой несколько выше нижнего ложевого кольца, а правой — за шейку приклада; вместе с этим равномерно согнуть ноги в коленях так, чтобы колено правой ноги было бы над носком, а колено левой ноги — над ее подъемом (рис. 6).

В положении боевой стойки острие штыка расположено на линии левого глаза и на уровне шеи. Туловище держится вертикально и свободно, правое плечо немного отведено назад, образуя почти «профильную» стойку; левая рука несколько согнута в локте; правая значительно впереди правого паха. Карабин в положении боевой стойки обращен магазинной коробкой вниз и слегка вправо. Выполняется по команде «К бою — ГОТОВЬСЬ!»*

Основные ошибки: излишняя общая напряженность, сильное сжимание кистей при держании карабина, распределение тяжести туловища не равномерно на обе ноги, а на одну из них. Приподнимание одного плеча выше другого. Туловище излишне наклонено вперед. Неполное развертывание коленей, положение их «внутрь».

Возвращение из боевой стойки в основную выполняется по команде «К но-ГЕ!» По этой команде надо, поворачиваясь налево на пятке правой ноги, выпрямить обе ноги и, перехватив карабин правой кистью выше нижнего ложевого кольца, взять его к ноге, приняв положение основной стойки.



Рис. 7. Положение вольно

Положение «Вольно» употребляется для отдыха как при групповых и двусторонних упражнениях, так и в процессе индивидуального урока. По команде «ВОЛЬНО!» — из боевой стойки выпрямляются обе ноги, карабин горизонтально опускается вниз на вытянутые руки (рис. 7). Из положения «Вольно» боевая стойка принимается по команде «К бою — ГОТОВЬСЬ!» или «ЗАКРОЙСЬ!»

Передвижения в положении боевой стойки могут быть вперед, назад и в стороны. Они применяются как маневрирование в целях обеспечения в бою наиболее выгодной дистанции.

Все передвижение в ходе боя совершается по боевой линии (мысленной прямой линии, проходящей через стопу ноги, стоящей впереди, и пятку ноги, стоящей сзади, у обоих фехтовальщиков, ведущих бой).

Шаг вперед выполняется легким толчком правой ноги. Левая нога в это же время, разгибаясь в коленном суставе, выставляется вперед примерно на длину стопы и касается пола сперва пяткой с последующим переходом на всю ступню. Затем правая нога переставляется вперед на расстояние, равное длине шага, сделанного левой ногой, в результате чего вновь получается положение боевой стойки.

Во время исполнения шага вперед положение туловища и держание карабина должны оставаться без изменения. Выполняется по команде «Шаг — ВПЕРЕД!»

Шаг назад выполняется толчком левой ноги. Во время толчка правая нога отставляется назад на длину одной стопы, затем левая нога переставляется в том же направлении на расстояние, равное длине шага, сделанного правой ногой. Положение туловища и держание карабина остаются без изменения. Выполняется по команде «Шаг — НАЗАД!»

Двойной шаг вперед состоит из двух последовательных шагов с правой и левой ноги. Правая нога ставится немного впереди левой (носок развернут в правую сторону). Затем левая нога выносится вперед на расстояние, равное длине шага, сделанного правой ногой, и фехтовальщик вновь оказывается в положении боевой стойки с некоторым продвижением вперед. Выполняется по команде «Двойной шаг — ВПЕРЕД!»

Двойной шаг назад состоит из двух последовательных шагов с левой и правой ноги. Левая нога переставляется назад за стопу правой. Далее правая нога переставляется назад за левую на расстояние, равное длине шага, сделанного левой ногой, и фехтовальщик вновь оказывается в положении боевой стойки с некото-

* В данном и последующих случаях команды приводятся для применения их в начальном обучении — групповом и отчасти двустороннем.

рым отходом назад. Выполняется по команде «Двойной шаг — НАЗАД!»

Скачок вперед совершается так же, как и шаг вперед, но толчок правой ногой делается настолько резко, что фехтовальщик на мгновение находится в полете. При скачке вперед левая нога касается пола передней частью ступни и затем мгновенно выносится в выпад. Выполняется по команде «Скачок — ВПЕРЕД!»

Скачок назад совершается так же, как двойной шаг назад. Обе ноги делают одновременный и сильный толчок, в результате которого фехтовальщик оказывается в полете. Приземление осуществляется постановкой на пол сначала левой ноги, выдвигающейся в полете по направлению движения (назад), и затем правой. Может быть приземление на обе ноги одновременно. Выполняется по команде «Скачок — НАЗАД!»

Шаги в сторону могут выполняться вправо и влево. Для того, чтобы выполнить шаг вправо, надо слегка оттолкнуться левой ногой и тотчас же переставить правую ногу на одну стопу вправо на пятку с переходом на всю ступню, после чего в том же направлении и на такое же расстояние переставить левую ногу. Шаг влево выполняется тем же способом, но в обратной последовательности: сначала переставляется левая нога влево, а затем в том же направлении переставляется правая. Выполняется по команде «Шаг — ВПРАВО!» (ВЛЕВО).

Основные ошибки при передвижениях: излишняя резкость в движениях, покачивание туловища, неустойчивое положение карабина и отклонения штыка, нарушение положения боевой стойки (по ее высоте и по расстоянию между ногами).

При использовании разных способов передвижения в бою необходимо помнить, что злоупотребление отступлением назад без активных действий по отношению противника порочно и всегда обречено на поражение.

Части тела, куда разрешается наносить уколы, называются *поражаемым пространством*. В фехтовании на штыках поражаемое пространство составляют туловище и шея с нижней границей: спереди — по линии сгиба ног в паху и сзади — по горизонтальной линии, проходящей на уровне поясницы. Голова, руки и ноги не входят в поражаемое пространство, и нанесенные в эти части тела уколы не засчитываются. Часть поражаемого пространства, обращенная к противнику, делится на четыре сектора. Для того, чтобы определить границы секторов, необходимо мысленно провести через кисть руки фехтовальщика, держащей карабин за цевье в положении основной боевой позиции, вертикальную и горизонтальную линии. Секторы именуются по своему расположению по отношению к кисти руки, держащей карабин за цевье, в частности: расположенный влево и выше кисти — левым верхним (наружным верхним); расположенный вправо и выше кисти — правым верхним (внутренним верхним); расположенный влево и ниже кисти — левым нижним (наружным нижним) и расположенный вправо ниже кисти — правым нижним (внутренним нижним). Таким образом, поражаемое пространство спереди будет являться как бы эллипсом, разделенным на четыре неравных части (рис. 8). Каждая из четырех позиций может закрывать один сектор, оставляя остальные открытыми. Мастерское ведение боя требует таких действий штыком, при которых острие штыка все время не выходило бы из границ поражаемого пространства своего и противника. В отдельных случаях допускается выведение острия штыка из границ поражаемого пространства, но это может быть как исключение и применено с целью вызова противника на атаку при условии неослабленной настороженности и постоянной готовности к любым действиям штыком.

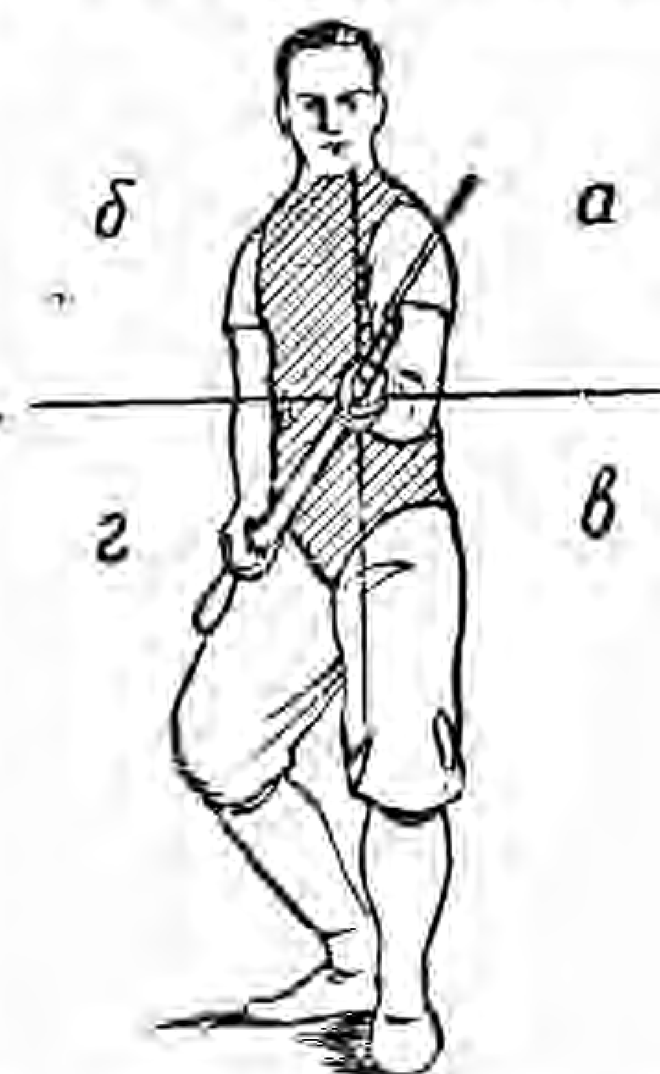


Рис. 8. Секторы: *а* — левый (наружный) верхний; *б* — правый (внутренний) верхний; *в* — левый (наружный) нижний; *г* — правый (внутренний) нижний. Передняя часть поражаемого пространства заштрихована

Фехтовальные позиции — это обусловленное положение карабина и рук по отношению к поражаемому пространству тела фехтовальщика. Существуют четыре позиции: левая верхняя, правая верхняя, левая нижняя и правая нижняя. Позиции применяются как положения для ведения боя и как вызовы противника на определенное действие.

Чаще всего в целях вызова применяются две нижних позиции.

D33-86|15



Левая верхняя позиция (рис. 9). Штык карабина находится против левого верхнего сектора поражаемого пространства и несколько отклонен влево. Трубка штыка находится против левого плеча, острие на высоте шеи. Приклад карабина немного развернут острым углом вправо. Эта позиция применяется и как основная боевая стойка. Выполняется по команде «К бою — ГОТОВЬСЬ!» или «Влево — ЗАКРОЙСЬ!»

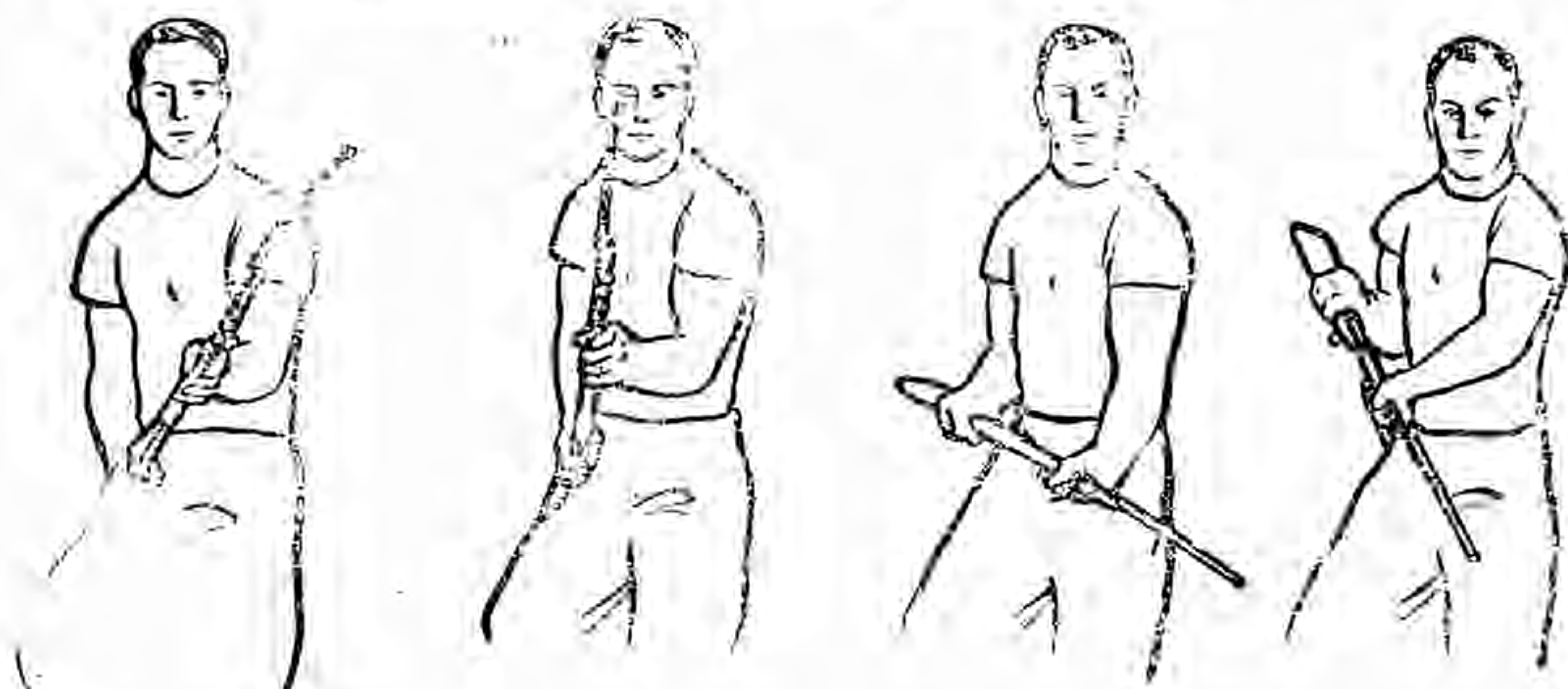


Рис. 9. Левая верхняя позиция Рис. 10. Правая верхняя позиция Рис. 11. Левая нижняя позиция Рис. 12. Правая нижняя позиция

Правая верхняя позиция (рис. 10). Штык карабина находится против правого верхнего сектора, острие — против правого плеча на уровне шеи. Приклад карабина — впереди верхушки правого бедра, острый его угол несколько повернут вправо. Выполняется по команде «Вправо — ЗАКРОЙСЬ!»

Левая нижняя позиция (рис. 11). Штык карабина находится против левого нижнего сектора ниже приклада, отклонен влево-вниз на уровне середины левого бедра, карабин развернут магазинной коробкой вперед-вправо, левая рука слегка согнута. Выполняется по команде «Вниз — ЗАКРОЙСЬ!»

Правая нижняя позиция (рис. 12). Штык карабина находится против правого нижнего сектора ниже приклада, острие — на линии наружной стороны правого бедра, приклад обращен острым углом вправо несколько вверх и находится против середины правого плеча и почти касается его. Левая рука несколько согнута. Локоть правой руки опущен вниз, разворот карабина

вправо достигается за счет движения кисти правой руки. Выполняется по команде «Вниз-вправо — ЗАКРОЙСЬ!»

Основные ошибки в выполнении позиций: излишне размашистые движения штыком, нарушение положения боевой стойки, напряженность и скованность.

Дистанция. Расстояние между двумя фехтовальщиками, ведущими бой, называется дистанцией. Существуют три основных дистанции: дальняя — при которой, чтобы нанести укол противнику, фехтовальщик должен сделать шаг вперед и выпад; средняя — при которой, чтобы нанести укол противнику, фехтовальщику достаточно сделать один выпад, ближняя — при которой, чтобы нанести укол противнику, достаточно вытянуть вперед руки.

Кроме этих дистанций, между фехтующими может быть такое расстояние, при котором они сходятся «грудь с грудью» так близко, что нанести укол можно, только взяв карабин на себя и затем слегка разгибая руки.

Соединение — положение, при котором штыки фехтовальщиков находятся в соприкосновении. Каждый вид соединения соответствует названию позиции, которую занимает один из фехтовальщиков. Соединением может владеть один из фехтовальщиков, причем владеющий соединением закрыт своим штыком со стороны штыка противника, в то время как не владеющий соединением открыт и ему может быть нанесен прямой укол.

Соединение нейтральное, когда оба фехтующих в одинаковой степени полуоткрыты и каждый из них может нанести другому прямой укол.

Перемена соединений выполняется путем мелкого обведения штыком штыка противника снизу в верхних соединениях и сверху в нижних соединениях. Нижние соединения используются очень редко. В перемене соединения основную роль выполняет рука, держащая карабин за цевье.

Перемена соединения широко используется в бою в целях разведки и маскировки. Поэтому на учебных занятиях и особенно в процессе индивидуальных уроков перемене соединений должно уделяться много внимания.

Уколы

В фехтовальном бою на штыках используются только уколы. Удары прикладом не допускаются. Уколы производятся без выпада (одними руками) и с выпадом.

Укол без выпада (рис. 13) — направить штык в точку укола и послать карабин обеими руками вперед до полного выпрямления левой руки (обозначив показ укола) и продолжить движение вперед правой рукой со скольжением магазинной коробки по ладони левой руки. В конечном положении укола обе руки, прямые, на высоте плеч, острие штыка чуть ниже. Магазинная коробка на ладони левой руки. Выполняется по команде «Без выпада — КОЛИ!»

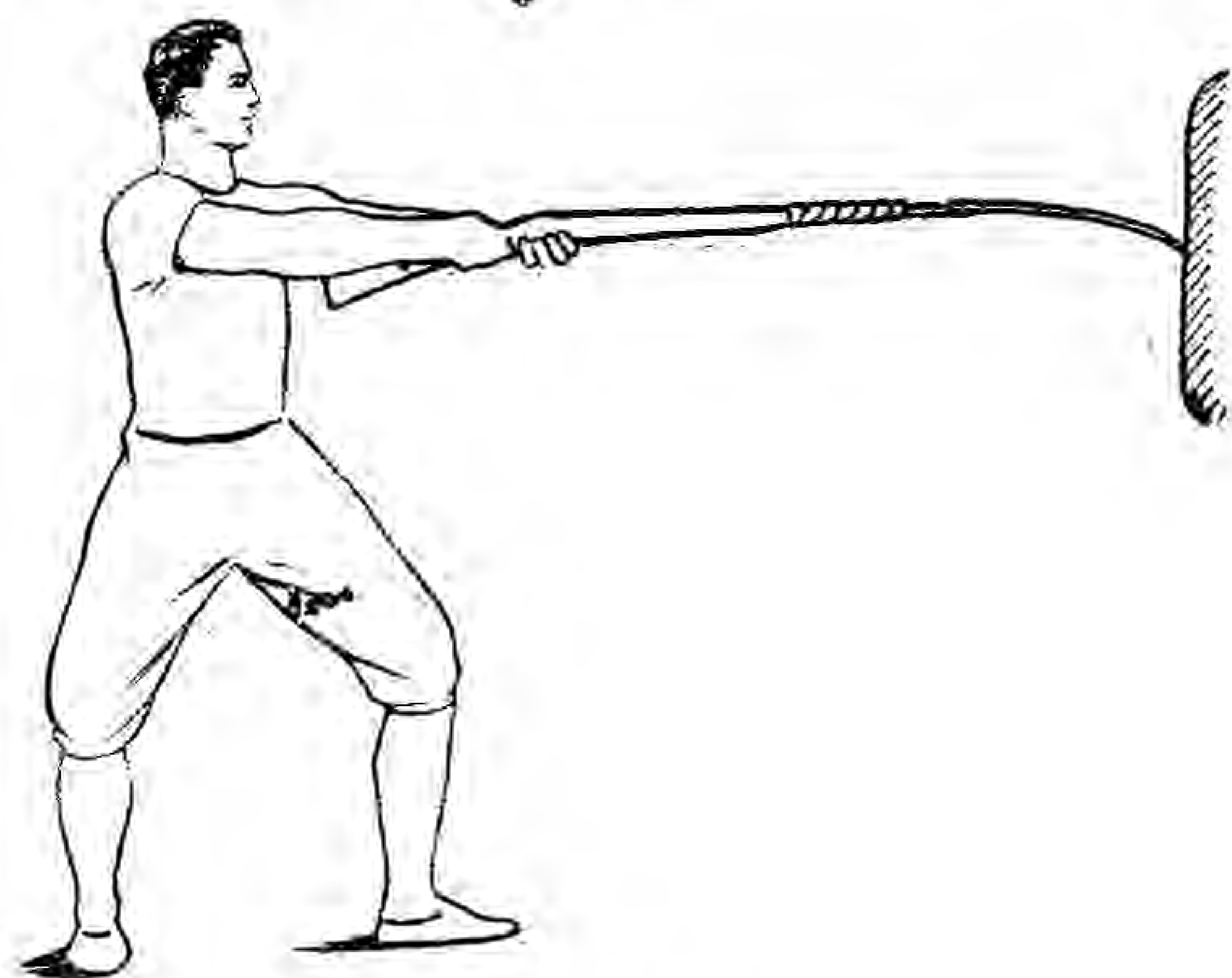


Рис. 13. Укол без выпада

При обучении уколу сначала надо изучить только «показ укола», т. е. посыл карабина вперед до полного выпрямления левой руки и частично правой, без досыла карабина правой рукой. После усвоения этого элемента следует переходить к выполнению укола в целом (слитно).

Основные ошибки: излишняя скованность в «показе укола», снимание кисти левой руки с цевья раньше, чем левая рука будет полностью выпрямлена, вибрация острием штыка, посыл туловища вперед вслед за уколом, нарушение положения боевой стойки.

Укол с выпадом (рис. 14) — вначале обозначить «показ укола» и, продолжив движение, дослать правой рукой карабин по ладони левой руки (так же как и при уколе без выпада); вместе с этим резким и сильным разгибанием коленного сустава правой ноги сделать выпад на пятку левой ноги с последующим перекатом на всю ступню. В конечном положении руки на высоте плеч, острие штыка чуть ниже, руки прямые, туловище незначительно подано вперед, коленный сустав правой ноги полностью выпрямлен, левая нога согнута (голень вертикальна), ступня правой ноги плотно прижата к полу. Выполняется по команде «С выпадом — КОЛИ!»

По мере усвоения приема укол с выпадом должен наноситься слитно и максимально быстро.

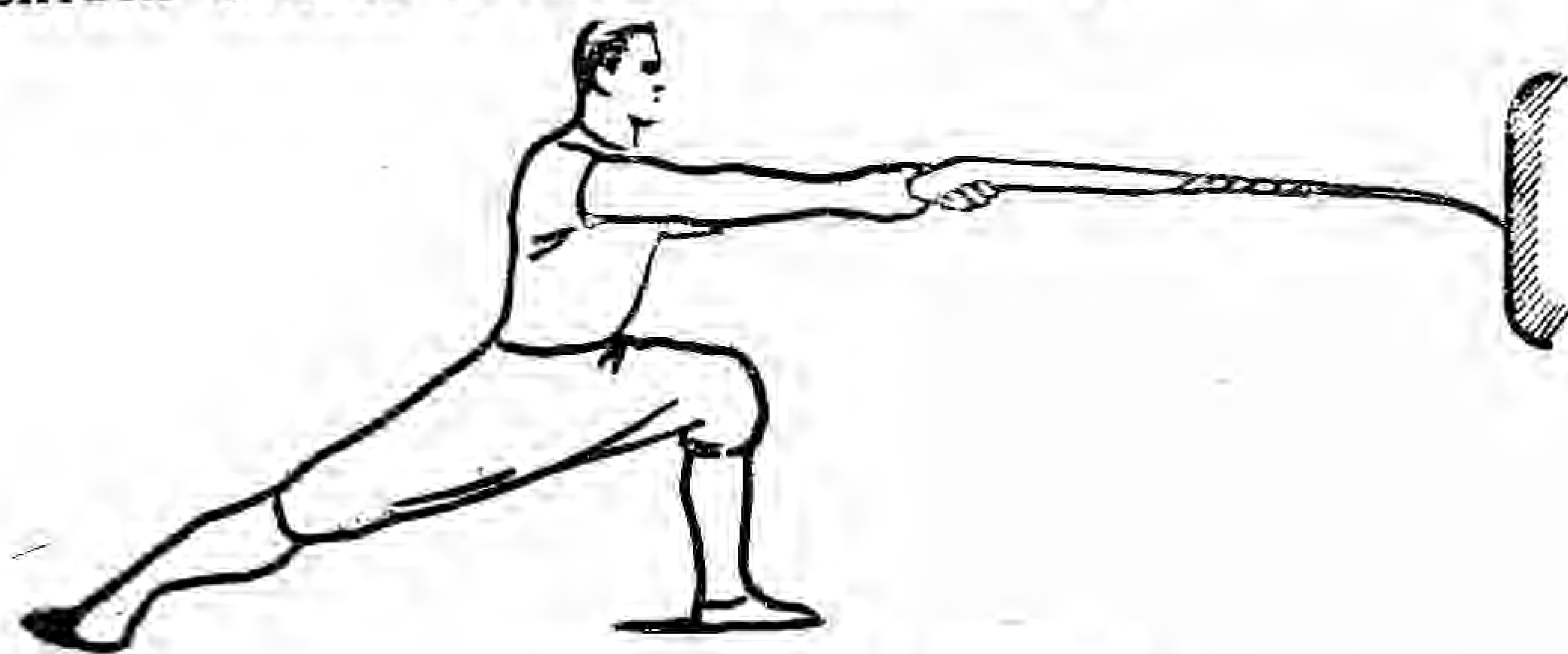


Рис. 14. Укол с выпадом

Основные ошибки: излишняя напряженность, неполное выпрямление правой ноги в коленном суставе, отрыв подошвы правой ноги от пола, чрезмерный наклон туловища вперед, опережение по быстроте движения ноги в выпад по отношению посыла карабина.

Возвращение из выпада в боевую стойку производится двумя способами: назад и вперед. В фехтовальном бою уход из выпада назад применяется обычно при удачной защите противника и отражении его ответных действий для продолжения ведения боя. Уход из выпада вперед применяется в целях преследования отступившего пассивного противника и завоевания дистанции. Для ухода назад надо оттолкнуться левой ногой и переставить ее назад в положение боевой стойки с одновременным активным сгибанием коленного сустава правой ноги; для ухода вперед — согнуть правую ногу и переставить ее вперед, заняв положение боевой стойки.

ПРОСТЫЕ ДЕЙСТВИЯ НАСТУПЛЕНИЯ И ОБОРОНЫ

Простым называется такое боевое действие, которое выполняется в один темп и состоит из одного приема. В простые действия входят: атаки, защиты и ответы.

Атака — это активное наступательное действие с целью нанесения укола противнику.

Защита — это отражение своим оружием оружия противника.

Ответ — это укол, наносимый сразу же после отбитой атаки противника. Ответ после отбитого ответного укола противника называется контрответом.

Наиболее эффективным из всех способов ведения боя является наступление. Оно обеспечивает выполнение всех действий, опережая противника, способствует захвату пространства поля боя, сковывает инициативу противника и подавляет его волю. Характерной чертой советских фехтовальщиков должен являться активный — наступательный — характер боя.

Атаки

Атака прямым уколом (рис. 15) выполняется при возможности нанесения укола в открытый сектор, т. е. в ту часть поражаемого пространства противника,

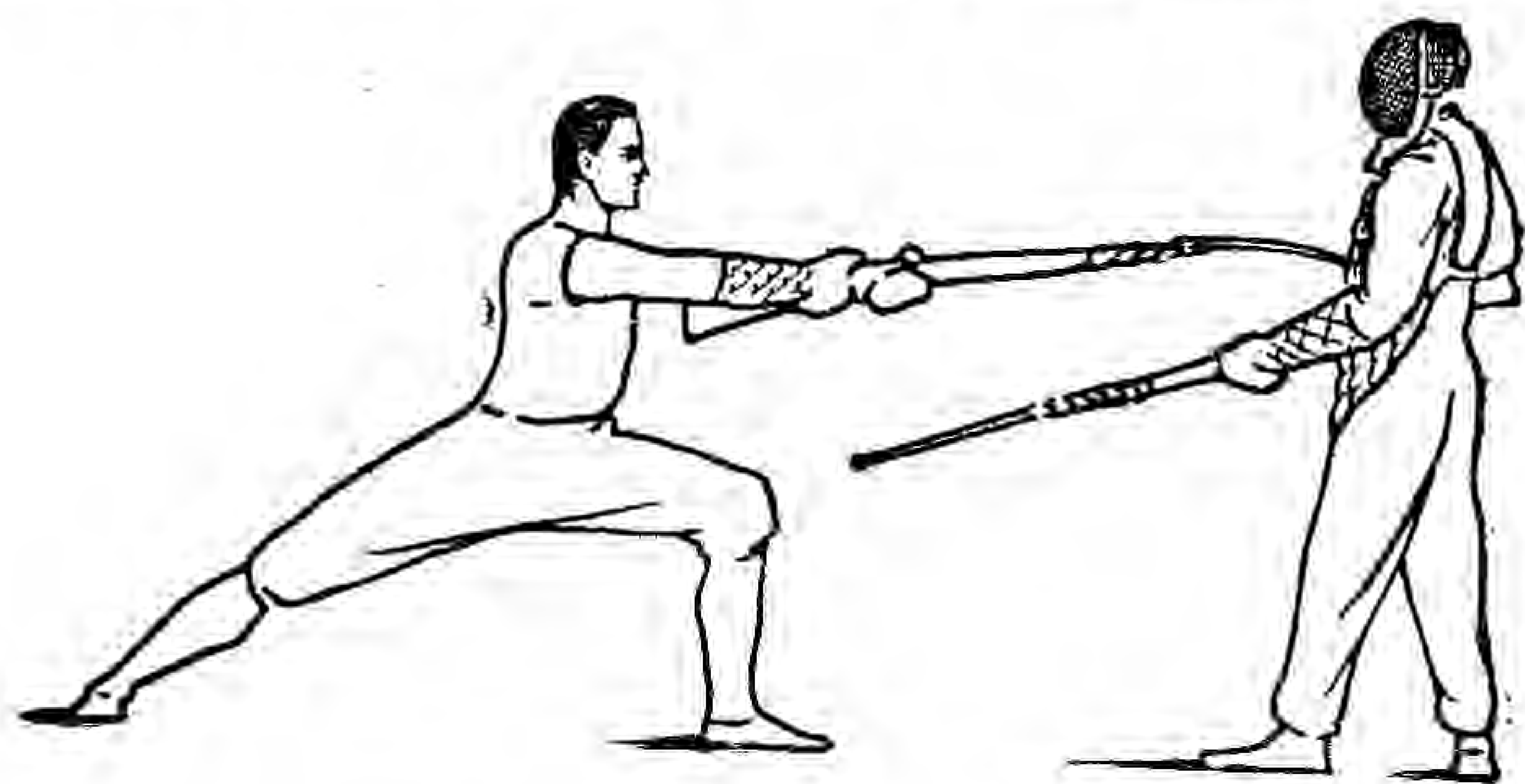


Рис. 15. Атака прямым уколом (момент из индивидуального урока с тренером)

которая не закрыта его оружием. Производится в зависимости от дистанции — без выпада, с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Прямо — КОЛИ!» или «Шаг вперед, прямо — КОЛИ!»

Основные ошибки те же, что при уколе с выпадом.

Атака переводом (рис. 16) применяется в тех случаях, когда противник закрыт, и нанести ему укол можно только в другой сектор путем перевода своего штыка снизу его штыка. Укол переводом может применяться: из соединения и из положения вне соединения (при стремлении противника захватить соединение).

Характерным моментом для атаки переводом будет держание противником своего штыка выше штыка атакующего.

Для выполнения укола переводом из соединения следует винтообразно и мелко обвести (используя в основном левую руку) своим штыком снизу штык противника и послать карабин правой рукой вперед до полного вы-

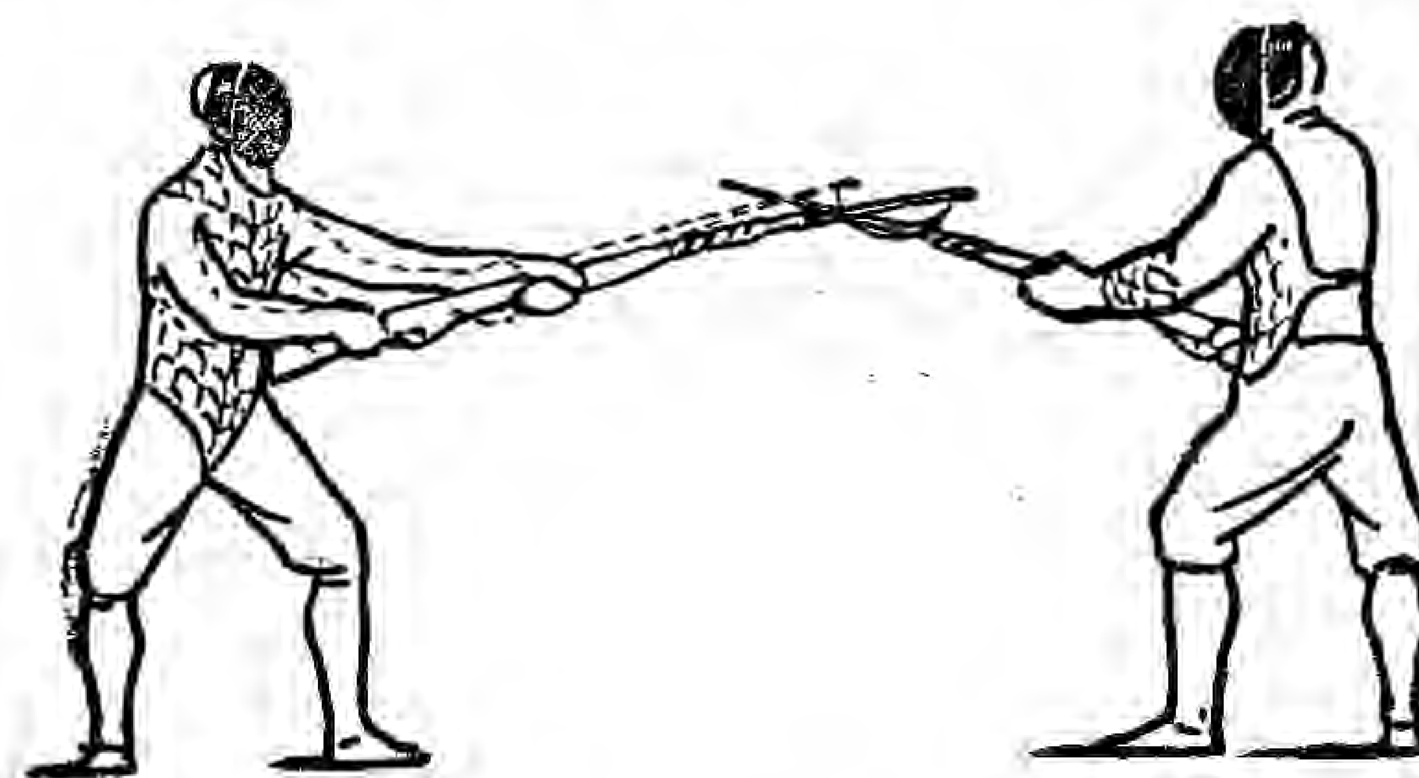


Рис. 16. Укол переводом (момент начала действия — «показ перевода»)

прямления левой руки и продвижения карабина по ее ладони магазинной коробкой вперед. Одновременно с движением рук производится выпад. Атака переводом, в зависимости от дистанции, может быть выполнена с выпадом или с шагом и выпадом.

Выполняется по команде «Переводом — КОЛИ!» или «Шаг вперед, переводом — КОЛИ!»

Если соединение фехтовальщиков — в нижних позициях, то перевод будет выполняться не снизу штыка противника, а сверху его. Но эти случаи в практике чрезвычайно редки.

Характерные ошибки: широкое движение перевода и отсутствие в нем поступательного движения вперед. Опережение движения рук движением ног.

Атака переносом (рис. 17) применяется с той же целью, как и укол переводом. Характерным моментом для этой атаки является более низкое положение штыка противника по отношению к штыку атакующего. Слегка сгибая левую руку в локте и разгибая правую, приподнять штык, взяв его несколько на себя, и узко пе-

ренести его сверху через штык противника. Направив штык левой рукой в открытый сектор, быстро послать правой рукой карабин вперед, так же как при прямом уколе и уколе переводом, и нанести укол с выпадом.

Атака переносом, так же как и атака переводом, в зависимости от дистанции, может быть выполнена с выпадом или с шагом и выпадом.

Команда при обучении — «Переносом — КОЛИ!» или «Шаг вперед, переносом — КОЛИ!»

Основные ошибки те же, что и при уколе переводом.

Контратака — это атака на атаку противника (простую или сложную) без взятия защиты, с целью выиграть время и опередить завершение атаки противника своим уколом.

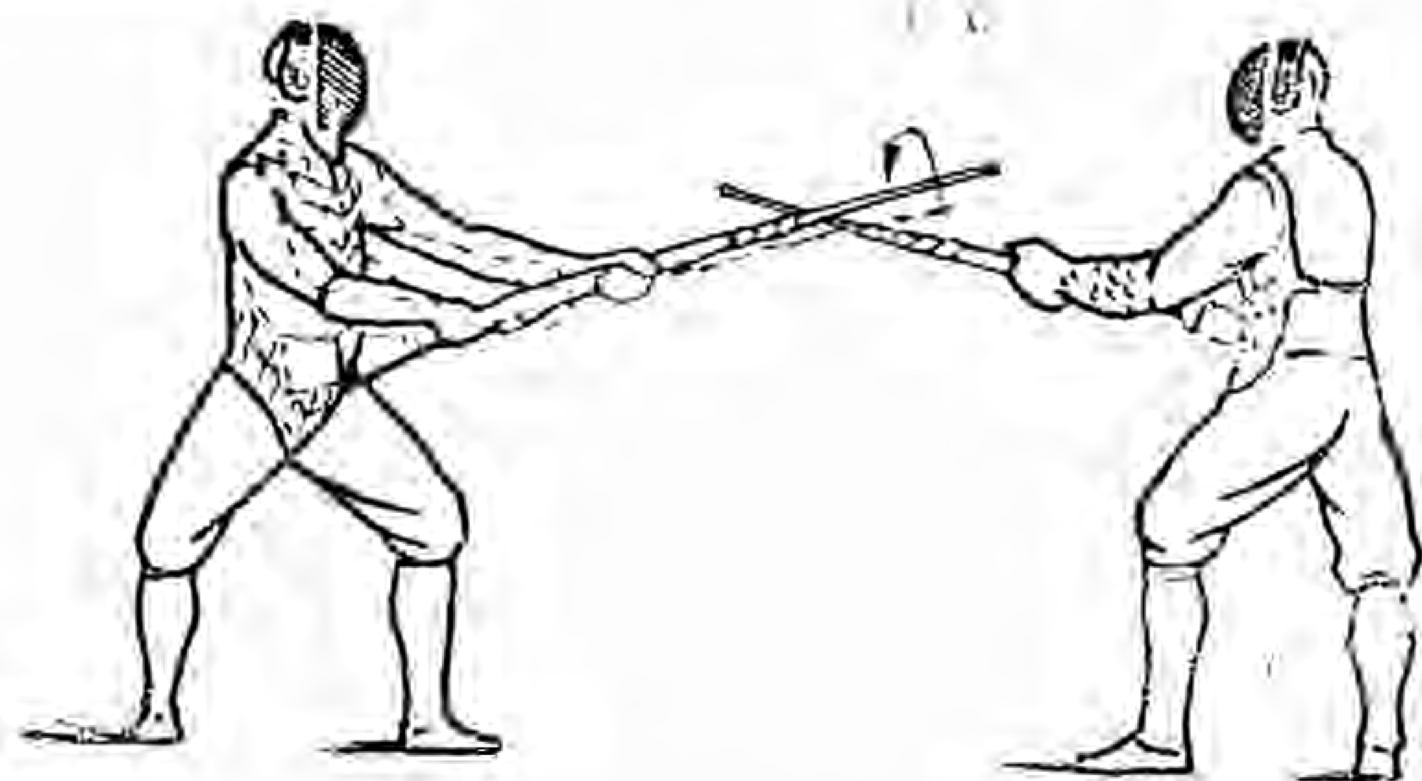


Рис. 17. Укол переносом (момент начала действия — «показ переноса»)

Контратака на простую атаку противника с получением одновременно от него укола или выполненная в ответ на сложную атаку без опережения ее по времени называется встречной и влечет за собой зачет укола фехтовальщику, применившему контратаку. Контратака выполняется уколом прямо, переводом и переносом, как правило, на начало атаки противника — во время его шага вперед или на обманное движение ложной атаки.

Повторная атака применяется в бою против пассивного противника на его отход, отсутствие или задержку ответного действия. Выполняется повторная атака путем возвращения в боевую стойку вперед с немедленным повторным выпадом и уколом, исходя из обстановки, прямо, переводом или переносом. В зависимости от образовавшейся дистанции повторная атака может быть выполнена с одним выпадом или с шагом и выпадом.

Защиты и ответы

В бою фехтовальщик должен всеми силами стремиться действовать наступательно, овладевать инициативой и пространством поля боя, навязывая свой план боя противнику. При обороне оборонительные действия должны быть активными, т. е. преимущественно без отступления назад, а иногда и с шагом вперед, без разрыва дистанции, с парализованием атак противника и немедленными после отбивов ответными уколами или переходом в атаку. Поэтому после выполнения каждой защиты должен немедленно следовать ответ. Применение оборонительных действий с отходом назад может допускаться только как вынужденное исключение, если нет другой возможности избежать укола противника. Пассивная оборона обречена на поражение.

Вместе с этим фехтовальщик должен в своей подготовке и тренировке много уделять внимания выработке высокого мастерства в оборонительных действиях. Для того, чтобы быть искусным в наступательном бою и обеспечить успех своих активных действий, нужно уметь обороняться и ликвидировать все возникающие в бою неожиданности. Кроме того, в бою иногда приходится действовать методом активной обороны, т. е. применять оборону преднамеренно, как тактический прием в целях вызова противника на атаку, отбива ее и нанесения ответного укола или укола в предпринятой ответной атаке, развитой в стремительное наступление. Эти действия наряду с большим тактическим опытом требуют высокого мастерства во владении приемами и способами обороны.

Защиты производятся вправо, влево, вниз, вниз-вправо, с кругом вправо, с кругом влево (рис. 18).

Защиты могут выполняться отводом — мягко, с отведением штыка противника и закрытием своего сектора, которому угрожает укол, или резким ударом по штыку противника, отбивом.

Отбивы являются более эффективными для отражения атак в фехтовальном штыковом бою.

Отбивы бывают прямые, полукруговые и круговые.

Основная тактическая цель отбива — отбросить оружие противника и создать наиболее выгодное и удобное положение для нанесения немедленного ответного укола.

При выполнении тех или иных отбивов острие штыка будет перемещаться: при прямых отбивах (рис. 18,

Б, З) — по прямой линии, соответственно вверху *(Б)* или внизу *(З)*; при полукруговых отбивах (рис. 18, *В, Г, Д)* — полукругом в ту или иную сторону, соответственно сверху вниз или снизу вверх; при круговых отбивах (рис. 18, *Е*, *Ж*) острие штыка будет описывать замкнутый круг, или эллипс.

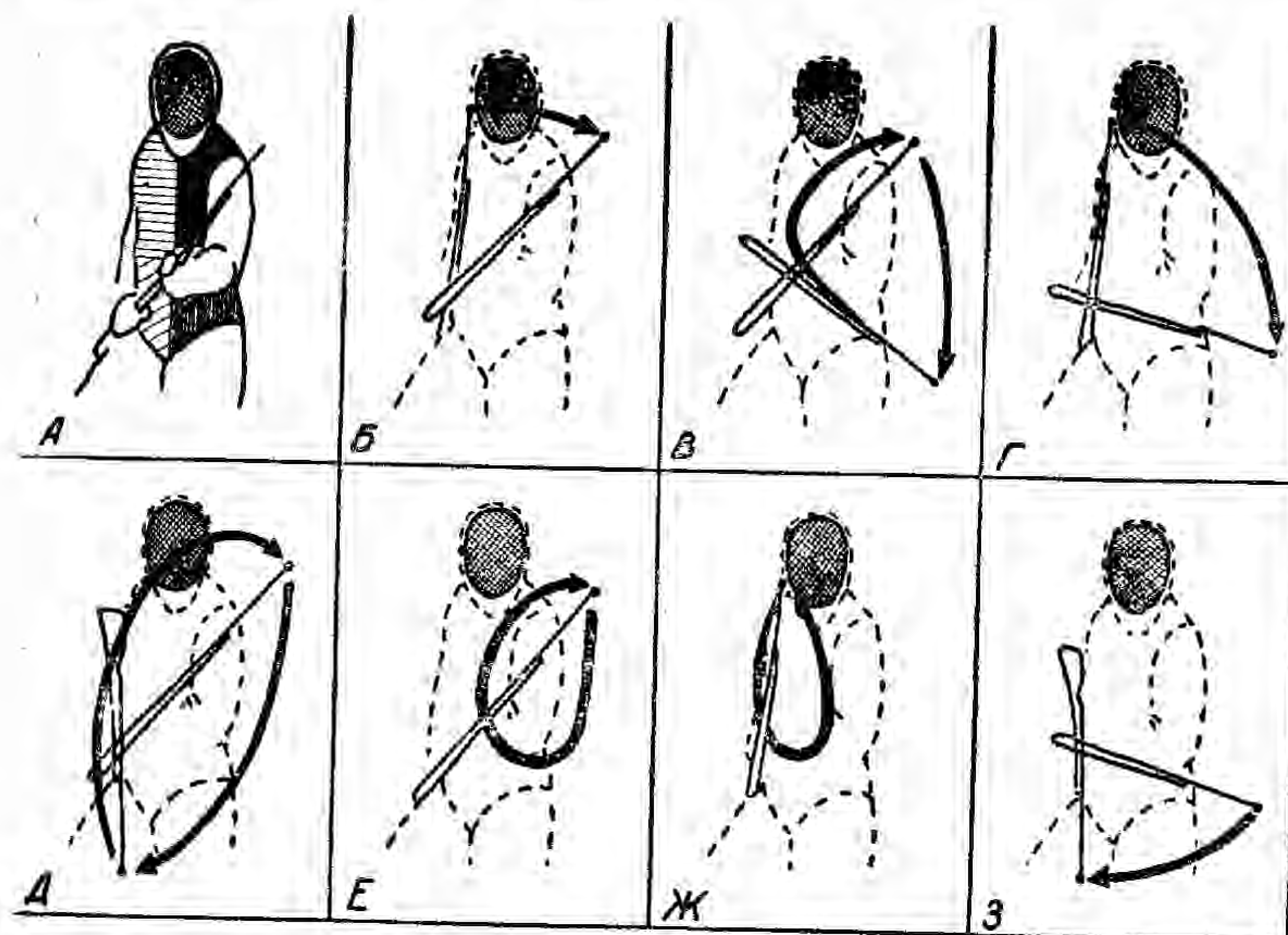


Рис. 18. Уязвимость уколами поражаемого пространства и основные перемещения острия штыка при защитных действиях:

А—уязвимость поражаемого пространства (наиболее уязвимые секторы показаны более густой штриховкой) *Б, З* —перемещения острия при прямых защитах; *В,Г, Д*—перемещения острия при полукруговых защитах; *Е*, *Ж*—перемещения острия при круговых защитах

Отбив вправо (рис. 18, *Б* и 19) применяется с целью защититься от укола, направленного справа от карабина, в правый верхний сектор.

Из боевой стойки движением левой руки при вспомогательном участии правой послать карабин вправо и несколько вперед с небольшим поворотом магазинной коробкой вниз до положения правой верхней позиции; одновременно несколько разгибая левую руку в локте и сгибая правую, произвести короткий резкий удар дульной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросив его штык в сторону.

Из нижних позиций отбив вправо выполняется полукруговым движением штыка: из правой нижней позиции — влево-вверх-вправо, из левой нижней позиции — вверх-вправо (рис. 18, *Г*). Выполняется по команде «Вправо — ОТБЕЙ!»

Отбив влево (рис. 18, *Б* и рис. 20) применяется для защиты от укола, направленного слева от карабина в левый верхний сектор.



Рис. 19. Отбив вправо



Рис. 20. Отбив влево

Движением левой руки, при вспомогательном участии правой, послать карабин влево и несколько вперед с небольшим поворотом магазинной коробкой вправо до положения верхней позиции и, произведя короткий резкий удар дульной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросить его штык в сторону.

Из нижних позиций отбив влево выполняется полукруговым движением цевья вправо-вверх-влево (рис. 18, *В, Д*). Выполняется по команде «Влево — ОТБЕЙ!»

Отбив вниз (рис. 18, *В*, *Г* и 21) применяется для защиты от укола противника, направленного в левый нижний сектор.

Из боевой стойки движением левой руки послать карабин штыком вниз с одновременным поворотом магазинной коробкой вправо до положения нижней левой позиции, одновременно произведя короткий резкий удар дуль-

ной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросив его штык вниз. Выполняется по команде «Вниз — ОТБЕЙ!»

Отбив вниз-вправо (рис. 18, *Д* и 22) применяется для защиты от укола противника, направленного в правый нижний сектор.

Из боевой стойки левой рукой послать карабин полукруговым движением цевья влево-вниз-вправо до положения правой нижней позиции и, произведя короткий



Рис. 21. Отбив вниз

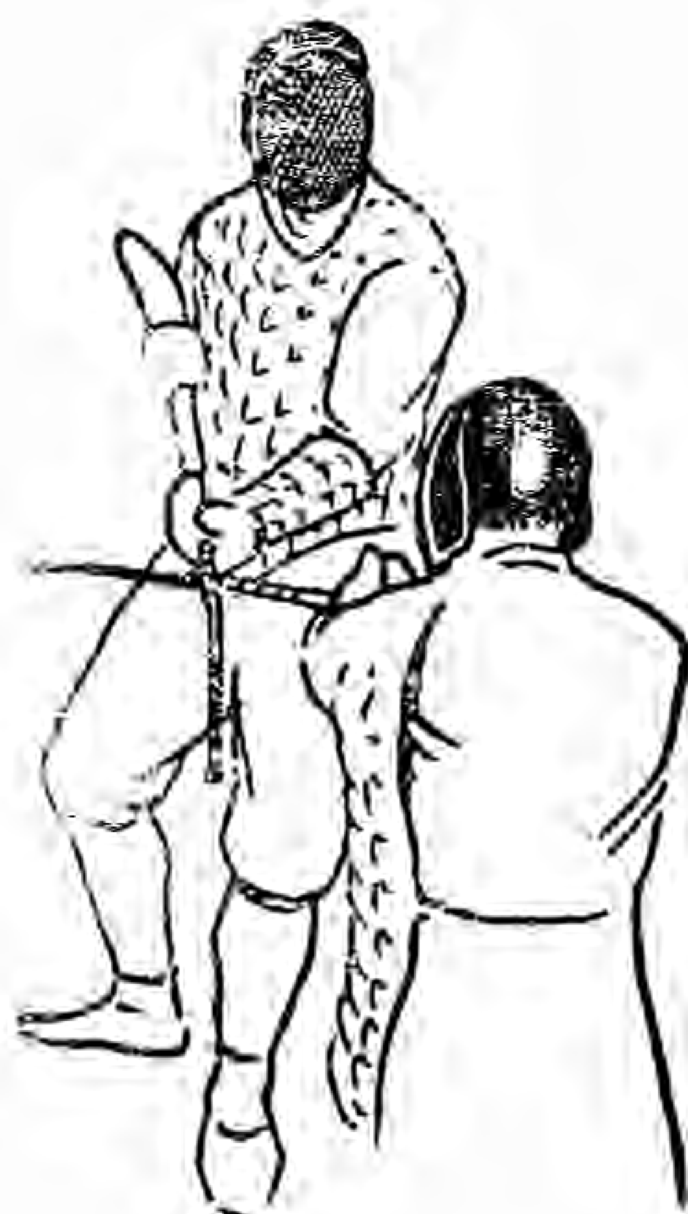


Рис. 22. Отбив вниз-вправо

резкий удар дульной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросить его штык в сторону и несколько вниз. Выполняется по команде «Вниз-вправо — ОТБЕЙ!»

Круговой отбив влево (рис. 18, *Е*) производится движением левой руки вокруг штыка противника снизу по кругу (вниз, вправо, вверх, влево) и, произведя короткий резкий удар дульной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросить его штык в сторону. Выполняется по команде «Кругом влево — ОТБЕЙ!»

Круговой отбив вправо (рис. 18, *Ж*) производится из верхней правой позиции. Движением левой руки обвести своим штыком штык противника снизу по

кругу (вниз, влево, вверх, вправо) и, произведя короткий резкий удар дульной частью карабина или сильной частью штыка по штыку противника, отбросить его штык в сторону. Выполняется по команде «Кругом, вправо — ОТБЕЙ!»

Все отбивы должны быть достаточно сильными, но не размашистыми. При выполнении каждого отбива острие штыка должно не выходить из его границы в соответствующей позиции. В процессе выполнения отбива держание карабина должно быть мягким и свободным. Пальцы рук сжимаются только в момент удара по карабину или штыку противника. На сближенных дистанциях, как исключение, отбив может быть произведен цевьем карабина.

Цель ответных действий — поразить противника уколом сразу же после отбитой его атаки. Так как оборонительные действия по своему значению и результативности уступают многим наступательным действиям, они не должны ограничиваться только отбивом атак противника, а должны быть активными, т. е., как правило, должны сопровождаться ответными уколами, а затем переходом в наступление с его развитием. Каждый отбив должен сопровождаться ответными действиями обороняющегося. Ответные действия должны стать привычными, т. е. после каждого отбива выполняться автоматически. Поэтому на протяжении всего обучения и тренировки отбив-ответ надо изучать как единый неразрывный навык, привычный для оборонительных действий.

Простые ответы выполняются непосредственно после отражения атаки противника. Техника их выполнения та же, что и простых атак, с той лишь разницей, что ответные уколы, как правило, наносятся одними руками, без выпада. В отдельных случаях, если противник после его отбитой атаки будет находиться в фазе возвращения из выпада в боевую стойку, образовав некоторый разрыв дистанции, ответные уколы могут наноситься с выпадом. Ответные уколы должны наноситься как можно быстрее, чтобы не дать возможности противнику полностью уйти с выпада и закрыться. Простые ответы можно наносить, так же как и при атаках, прямым уколом, переводом и переносом. Контрответы наносятся теми же способами, как и ответы.

СЛОЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ НАСТУПЛЕНИЯ И ОБОРОНЫ

Сложным называется такое боевое действие, которое выполняется в несколько темпов и состоит из нескольких боевых приемов. В сложные действия входят: атаки с обманом, атаки с действием на оружие противника, комбинированные атаки, сложные защиты и сложные ответы.

Атаки с обманами

Атаки с обманами применяются против противника, хорошо владеющего защитой. Обман делается с целью имитировать угрозу укола в один из секторов поражаемого пространства противника, заставить его пойти на защиту для того, чтобы нанести действительный укол в один из открывшихся секторов.

Атака «обман прямо, перевод» выполняется из положения вне соединения или при владении соединением. Для того, чтобы выполнить эту атаку, надо направить штык в открытый сектор, послав карабин вперед левой рукой до полного ее выпрямления, т. е. создать реальную угрозу нанесения укола. Затем, опережая по быстроте защиту противника и не давая ему отбить штык, быстро левой же рукой обвести своим штыком его штык, и, сделав перевод, послать карабин правой рукой вперед и нанести с выпадом укол в открытый противником сектор.

Выполняется по команде «Обман прямо, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман прямо, переводом — КОЛИ!»

При этой атаке с дальней дистанции, с шагом вперед, целесообразно обманное движение — угрозу прямого укола — сделать вместе с шагом вперед, а укол с переводом выполнить вместе с выпадом. Необходимо иметь в виду, что быстрота этой атаки должна в ее процессе возрастать, т. е. укол переводом должен быть быстрее показа обмана.

Фехтовальщикам, овладевшим основами техники, эту атаку с дальней дистанции следует выполнять, производя штыком одновременно с выпадом обман прямо и перевод, но для этого необходима длительная и тщательная тренировка.

Основные ошибки: размашистые, широкие движения штыком, особенно при уколе переводом, одинаковость ритма в выполнении всего движения, т. е. обман и действительный укол выполняются с одинаковой скоростью, в остальном то же, что и при простых атаках.

Атака «обман переводом, перевод» состоит из обманного показа перевода в открытый сектор с нанесением действительного укола с переводом в другой сектор. Обман укола переводом производится левой рукой до полного ее выпрямления (положение показа перевода), после чего сразу же левая рука выполняет перевод штыка в открываемый противником сектор и одновременно с посылом карабина правой рукой производится выпад и наносится укол. Атака может быть, в зависимости от дистанции, только с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переводом, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед, обман переводом, переводом — КОЛИ!»

Основные ошибки: широкое выполнение переводов, замедление последнего движения атаки после обмана, в остальном те же ошибки, что и в простых атаках.

Атака «обман переносом, перевод» состоит из обманного показа переноса в открытый сектор с нанесением действительного укола переводом в другой, открываемый противником в результате его защиты против обманного укола. Техника выполнения обмана укола переносом такая же, как первой фазы простой атаки переносом (паказ переноса), действительного укола переводом — как простой атаки переводом. Движение штыком в основном выполняет левая рука, правая ей помогает и посылает карабин вперед. Вместе с последним движением оружия следует выпад. В зависимости от дистанции атака может быть только с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переносом, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переносом, переводом — КОЛИ!»

Основные ошибки: широкое выполнение последней фазы атаки — укола переводом. В остальном те же ошибки, что и в простых атаках.

Атака «обман переводом, перенос» применяется сравнительно редко, в тех случаях, когда противник, принимая защиты, опускает штык низко. Атака состоит из обманного показа перевода в открытый сектор

с нанесением действительного укола переносом в открытый противником сектор в результате взятой защиты против обманного перевода. Техника выполнения: левой рукой показать перевод, одновременно с выполнением противником защиты против обманного перевода левой рукой при помощи правой перенести сверху свой штык над штыком противника и, сделав выпад, нанести укол. В зависимости от дистанции атака может быть с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переводом, переносом — КОЛИ!» или «С шагом вперед, обман переводом, переносом — КОЛИ!»

Основные ошибки: излишне мелкое обманное движение показа перевода (который в данном случае для убедительности должен быть несколько шире обычного) и, наоборот, излишне широкое движение переноса (которое, как действительное, должно быть выполнено наиболее узко). В остальном те же ошибки, что и при простых атаках.

Атака «обман переносом, перенос» применяется еще реже, в основном против противника, часто держащего штык низко. Она состоит из двух последовательно выполняемых переносов: первого (обманного) в один сектор и второго (действительного) в противоположный сектор.

Техника выполнения аналогична простым атакам, с той лишь разницей, что обманное движение переносом выполняется до положения показа переноса. Атака, также в зависимости от дистанции, может быть только с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переносом, переносом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переносом, переносом — КОЛИ!»

Основные ошибки те же, что и при простых атаках.

Атака «удвоенный перевод» применяется против круговой защиты противника и состоит из двух переводов, направляемых последовательно в один и тот же сектор. В выполнении этой атаки особенное значение имеет различие скоростей первого и второго переводов. Первый (обманный) перевод выполняется до положения показа перевода, второй (действительный) перевод выполняется мгновенно с максимально увеличенной скоростью в ответ на круговое защитное движение противника. Цель второго перевода — не дать возможности противнику «поймать» оружие в момент взятия защиты на показ обманного перевода. Атака, в зависимости от дистанции, может быть с выпадом и с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Удвоенным переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед удвоенным переводом — КОЛИ!»

Основные ошибки: одинаковая скорость в выполнении обманного и действительного уколов, широкое, размашистое движение штыком.

Все атаки с обманом могут выполняться как в пределах только двух верхних секторов, так и путем показа обмана в один из верхних секторов с нанесением действительного укола в один из нижних и, наоборот, путем показа обмана в один из нижних секторов с нанесением действительного укола в один из верхних. Два последних варианта атак с обманом имеют широкое применение.

Ложная атака применяется с целью вызвать противника на контратаку или на определенное ответное действие для того, чтобы, будучи готовым к предполагаемому действию противника, парализовать его своим отбивом и нанести ему укол. Ложная атака выполняется как действительная атака с выпадом, с шагом или скачком вперед, только с меньшим выпадом и без наклона туловища вперед. После отражения вызванного действия противника ответный укол производится мгновенно, без возвращения в боевую стойку, оставаясь на выпаде (иногда для большей длины выпада с дополнительным перемещением левой ноги вперед).

Атаки с двумя и большим количеством обманов применяются против противника, который хорошо владеет в обороне сложной защитой. Существует много разновидностей сложных атак с несколькими обманами. Как пример приведем некоторые из них: обман уколами прямо и переводом, укол переводом или переносом; обман уколами прямо и переносом, укол переводом или переносом; обман двумя уколами переводом, укол переводом или переносом; обман двумя уколами переносом, укол переводом; обман уколами переносом и переводом, укол переводом или переносом; обман уколом прямо, укол удвоенным переводом; обман уколом переносом, укол удвоенным переводом. Из перечисленных возможных атак с двумя обманами наиболее часто применяются: обман

прямо, два перевода; обман двумя переводами, перевод; обман переносом, два перевода.

Широкое применение в фехтовании на штыках имеют атаки с двумя обманами при обозначении обманов в нижний и верхний или в верхний и нижний секторы, например: обман уколом прямо в левый верхний сектор, обман переводом в правый нижний сектор и действительный укол в левый верхний сектор; или обман переносом в правый верхний сектор, обман переводом в левый нижний сектор и действительный укол в правый верхний сектор.

Основное требование всех атак с двумя обманами — нарастающая быстрота в их выполнении, т. е. второе обманное движение должно производиться быстрее первого, а действительный укол значительно быстрее второго обмана.

Техника выполнения атак с двумя обманами та же, что и атак с одним обманом, с той лишь разницей, что как первое, так и второе обманное движения выполняются до положения «показа укола», «показа перевода» и т. д., после чего следует с максимально мелкой амплитудой движения штыком и предельной быстротой действительный укол. Атаки с двумя обманами, так же как и с одним обманом, могут выполняться в зависимости от дистанции — только с выпадом или с шагом и выпадом. При выполнении атак с двумя обманами с шагом оба обманных действия должны быть выполненными на движении (шаге) вперед, а действительный укол с выпадом.

Для фехтовальщиков старших разрядов при атаке с двумя обманами с шагом вперед следует рекомендовать выполнять все движения карабином (первого и второго обманов и действительного укола) в момент выпада. Это требует большого мастерства и длительной тренировки.

Выполняются по команде (примерно) «Обман прямо, обман переводом, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переводом, обман переносом, переводом — КОЛИ!» и т. д.

Основные ошибки: одинаковость ритма во всех трех движениях и отсутствие нарастающей быстроты, широкое движение штыком в конечной фазе атаки — при нанесении действительного укола, в остальном те же ошибки, что и при простых атаках.

Атаки с тремя обманами требуют высокой технической подготовки, наиболее тонкого владения штыком при отличной координации в движениях. Эти атаки в практике применяются редко, главным образом против противников, которые обладают хорошей защитой.

Контратаки с обманом требуют хорошей технической подготовки, их следует применять против ложных атак противника, рассчитанных на простую контратаку. Способы контратак с обманом те же, что и атак с обманами.

Атаки с действием на оружие противника

Атаки с действием на оружие имеют целью отбросить оружие противника, открыв этим один из его секторов. Кроме того, действие на оружие противника может применяться с целью предохранить себя в момент атаки от контратаки противника. Действия на оружие противника могут быть в виде батмана (удара) и захвата оружия.

Батманом называется удар по оружию противника, совершаемый как наступательное, активное действие. Батманы выполняются вправо и влево в верхних позициях. Из нижних позиций они применяются редко. В основном ударное движение производит левая рука при некоторой помощи правой. Батман производится сходно с отбивом, но с небольшим замахом и посылом карабина вперед. Удар наносится по штыку противника сильной частью своего штыка или дульной частью карабина (трубкой штыка). При сближенных дистанциях возможно выполнение батмана цевьем карабина. Батманы могут быть ударными и скользящими. Основным видом батмана является ударный. Батман может выполняться на месте и с шагом вперед. Непосредственно после батмана наносится укол с выпадом. Выполняется по команде «Батман вправо — КОЛИ!» или «С шагом (скачком) вперед, батман вправо — КОЛИ!»

Захватом называется отведение оружия противника за пределы поражаемого пространства, совершаемое как наступательное, активное действие. Так же как и батманы, захваты выполняются вправо и влево преимущественно из верхних позиций. Основное движение захвата выполняет левая рука, которая, не ударяя оружием

по карабину противника, мягко берет соединение с ним и при помощи правой руки сильным движением отводит карабин противника в сторону, открыв соответствующий сектор для нанесения укола. Захват производится сильной частью штыка или дульной частью карабина. При сближенных дистанциях захват может выполняться цевьем. Как и после батмана, непосредственно за захватом наносится укол. Захваты могут выполняться на месте и с шагом вперед. Команда для выполнения «Захват вправо — КОЛИ!» или «С шагом (скачком) вперед, захват вправо — КОЛИ!»

По форме выполнения батманы и захваты могут быть прямыми, полукруговыми и круговыми, последние называются контрбатманами и контрзахватами. Батманы и захваты могут быть действительными и ложными. Действительные батманы и захваты выполняются с целью открыть один из секторов поражаемого пространства противника для нанесения в него укола прямо. Ложные батманы и захваты применяются с целью вызвать у противника защитное движение карабином и поразить уколом переводом или переносом в сектор, открытый этим движением. По технике выполнения ложные батманы и захваты сходны с действительными с той лишь разницей, что они выполняются с меньшей энергией и силой, чтобы быть готовыми сразу же после батмана или захвата нанести укол переводом или переносом.

Батманы и захваты выполняются как из соединений, так и из различных положений карабина вне соединения. Круговые батманы и захваты производятся с обведением штыка противника снизу. В отдельных случаях может быть применен круговой батман и захват с обведением штыка противника сверху.

Основные ошибки: наличие паузы между выполненным батманом или захватом и уколом. Излишне широкий размах при батмане (захвате). Недостаточный по силе удар по штыку при батмане и недостаточный нажим на карабин противника при захвате.

Комбинированные атаки

Комбинированные атаки — это сложные атаки, в которых действие на оружие сочетается с обманом. Например: батман или захват, показ укола с переводом, действительный укол переводом или переносом.

Комбинированные атаки чаще всего применяются против фехтовальщиков, обладающих хорошей защитой и предпочитающих вести бой с широким применением ответных уколов после отбивов, но сочетающих эту манеру боя с контратаками. Сложность комбинированных атак состоит в том, что фехтовальщик в короткий отрезок времени должен успеть выполнить все три действия карабином (одновременно с шагом вперед и выпадом). Поэтому при выполнении этих атак с дальней дистанции батман нужно выполнять в начале шага, обман в конце шага и действительный укол в момент выпада.

Техника выполнения каждой составной части этих атак (движение вперед, батман, обман и укол с выпадом) и характерные ошибки те же, что и при простых атаках и сложных атаках с обманами и действием на оружие.

Возможные варианты комбинированных атак

Обманные действия: Первое	Обманные действия: Второе	Варианты действительного укола
Батман (захват) влево прямой или круговой	Обман переводом влево	Перевод вправо при первых двух обманах, возможен перенос вправо
	Обман переносом влево	
	Обман переводом вниз	Перевод вверх
Батман (захват) вправо прямой или круговой	Обман переводом вправо	Перевод влево при первых двух обманах, возможен перенос влево
	Обман переносом вправо	
	Обман переводом вниз	Перевод вверх

Сложные защиты

Сложные защиты применяются против сложных атак противника. Они состоят из двух и более последовательно выполняемых отбивов. Техника выполнения сложных

защит та же, что и простых. В основном сложные отбивы выполняются рукой, держащей карабин за цевье, при дополняющих действиях правой руки. Основные требования к отбивам — ограниченность амплитуды движения, что должно обеспечить тонкое управление «острием» штыка, почти без выхода его при всех защитных положениях из границ поражаемого пространства противника.

Все сочетания сложных отбивов полностью зависят от действий противника, т. е. от направления его уколов (обманного и действительного). Сложные защиты из трех отбивов применяются редко, против сложных атак противника из трех движений. Например, из левого соединения противник атакует тремя переводами. Сложной защитой против такого действия будет: отбив вправо, отбив влево и отбив вправо. При всех сложных защитах после конечного (последнего) отбива должен наноситься ответный укол, в зависимости от обстановки — простой или сложной.

Сложные ответы

Владение мастерством фехтовального боя на штыках предполагает широкое применение в бою сложных ответов. Сложные ответы особенно целесообраны в бою двух высокоподготовленных фектовальщиков, которые обладают хорошим чувством боя и легко защищаются от простых ответов (успевают взять защиту).

Сложный ответ состоит из одного-двух обманных действий и соответственно второго или третьего действительного ответного укола. Техника выполнения сложных ответов сходна с техникой выполнения атак с обманами, но все обманные действия обозначаются незначительным выпрямлением левой руки. В зависимости от боевой обстановки сложные ответные действия выполняются без выпада (одними руками) или с выпадом. Предпочтительнее сложные отбивы выполнять двумя движениями быстро и без выпада, не давая возможности противнику закрыться в боевую стойку и собраться для дальнейших действий.

Целесообразно применять следующие виды сложных ответов: обман уколом прямо — укол переводом; обман уколом прямо — укол переносом; обман уколом переводом — укол переводом; обман уколом переводом — укол переносом; обман уколом переносом — укол переводом; обман уколом прямо — обман уколом вниз и укол вверх; удвоенный перевод.

В отдельных случаях, если противник сильный в защите, целесообразно применять сложные ответы с тремя обманами. Эти действия требуют высокого технического мастерства.

Все сложные ответы должны выполняться с нарастающей быстротой, причем конечный (действительный) укол должен наноситься с предельной быстротой и мало заметным для противника движением. В выполнении сложных ответов, особенно в условиях сближенных дистанций, большое значение имеет левая рука (держащая карабин за цевье). Поэтому в целях выработки тонкого и искусного владения острием штыка постоянные упражнения в наиболее трудных и сложных ответах с наибольшим количеством переводов, переносов и удвоенных переводов для мастера-штыкиста имеют исключительно большое значение и составляют для него необходимую школу.

Сложный контрответ по технике выполнения и по возможным разновидностям аналогичен сложному ответу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОСОБЫХ СЛУЧАЯХ

Анализ действий, применяемых в штыковом бою лучшими мастерами, показывает, что наряду с основными приемами типовой школы фехтования на штыках в особых случаях целесообразно применять некоторые дополнительные приемы, выработанные практикой и дающие в этих условиях определенный эффект.

Ниже приводятся некоторые из них.

Держание карабина в бою в «нейтральном» положении. В отличие от типовой боевой стойки карабин находится не в левой верхней позиции, а между ней и правой верхней позицией, оставляя открытой какую-то часть каждого верхнего сектора и сокращая этим путь дульной части карабина для полного закрытия от укола противника, направленного в один из верхних секторов. Карабин держится так же, как и при обычной боевой стойке, но находится посредине туловища фехтовальщика, магазинной коробкой вниз. В ре-

зультате такого держания карабина создается большая вариативность и быстрота в закрытии одного из верхних секторов.

Укол снизу (рис. 23) наиболее успешно выпол-ним фехтовальщиком небольшого роста, находящимся в низкой боевой стойке против противника высокого роста, предпочитающего высокую боевую стойку в бою. Нано-сится в атаке направлением левой рукой штыка снизу под оружие и руку противника с одновременным опусканием правой рукой приклада так, чтобы карабин в посыле в укол занял наклонное положение. Одновременно производится длинный выпад.

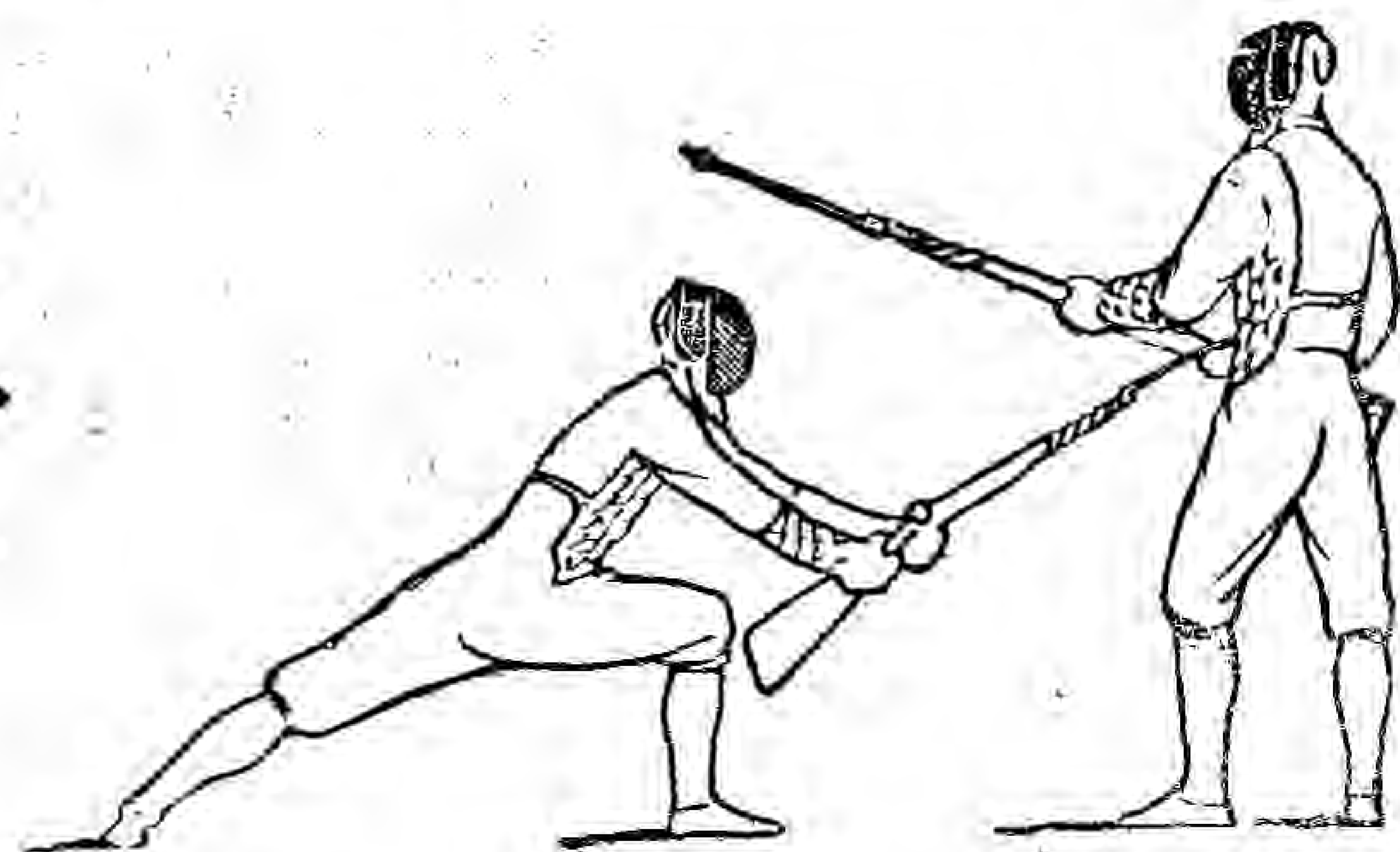


Рис. 23. Укол снизу

При ответном действии укол снизу выполняется более удачно в сложном ответе. Для этого надо сразу же после отбива атаки противника обозначить обманный укол в один из верхних секторов, после чего быстро перевести штык вниз под оружие и руки противника и нанести ответный укол снизу тем же способом, как и при атаке.

Кроме того, укол снизу может широко применяться как контрответ, причем и в этом случае наиболее результативным он будет при нанесении в сложном контрответе, являясь последней ее фазой. Использование укола снизу как контрответа удачнее после отражения ответного укола противника, вызванного ложной атакой.

Укол сверху (рис. 24) наиболее целесообразно применять фектовальщику высокого роста против противника низкого роста. Как правило, такой укол используется в качестве ответного действия. После отбива надо быстро послать карабин острием штыка в один из верхних секторов поражаемого пространства противника, приподняв приклад до уровня головы так, чтобы дульная часть карабина была направлена вниз, и нанести укол без выпада, несколько выпрямив ноги. Если противник закрыт своим карабином, укол сверху наносится переносом.

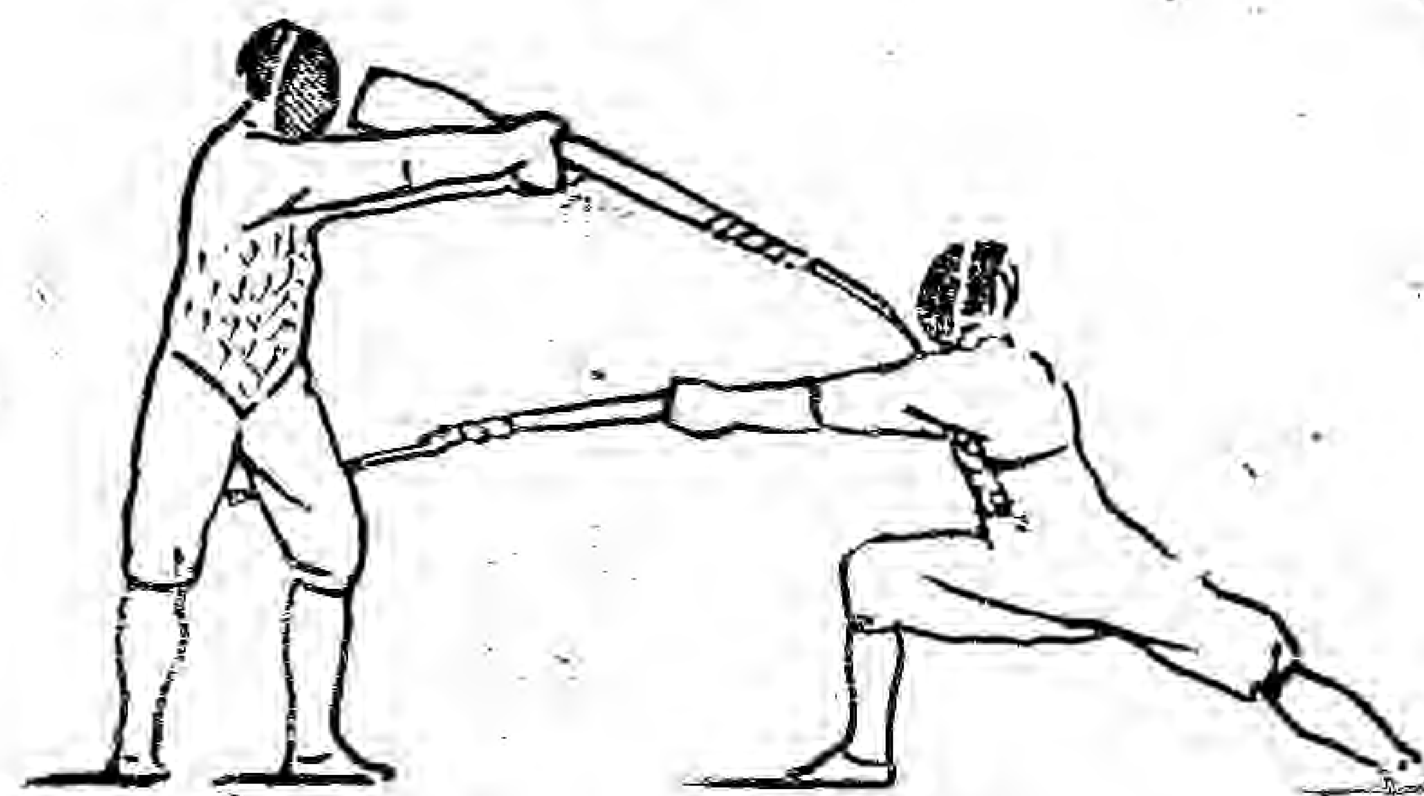


Рис. 24. Укол сверху

Укол с выпадом правой ногой. Широко применяется как повторная атака после выпада на левую ногу, произведенного в первой атаке. Чтобы выполнить

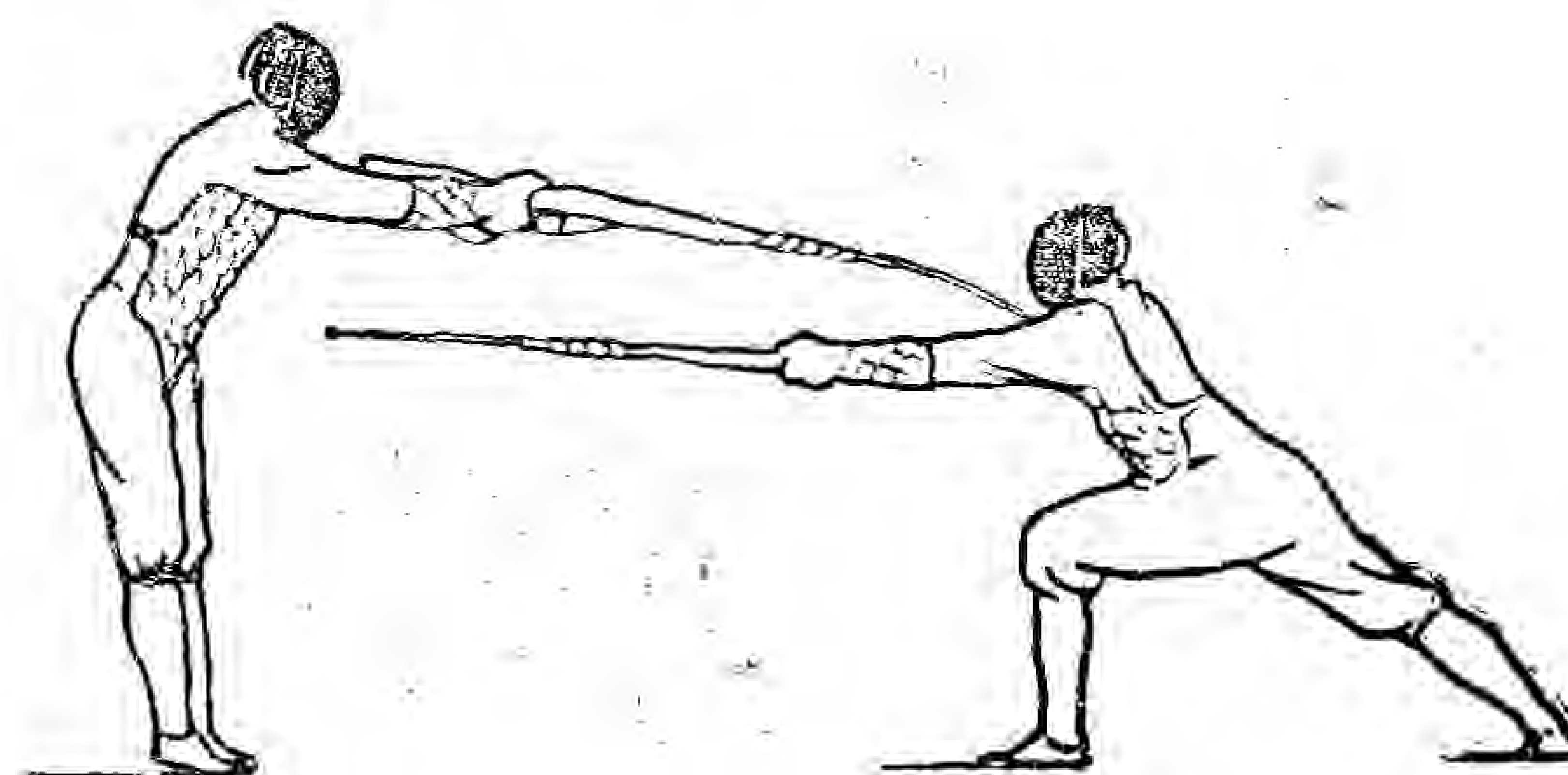


Рис. 25. Контратака с уклонением

укол, надо несколько наклониться вперед, оттолкнуться правой ногой и, перенеся тяжесть туловища на левую ногу, посылая карабин руками в укол, произвести выпад правой ногой вперед, ставя ее на пятку с последующим переходом на всю ступню, одновременно полностью вы-

прямить левую ногу. При этом ее ступня переходит на основания пальцев (пятка приподнимается) или остается плотно прижатой к полу, с развернутым носком влево.

Контратака с уклонением (рис. 25) применяется после вызова противника на атаку вниз путем открытия нижней части своего туловища. В момент атаки противника быстро приставить левую ногу к правой, повернуться на носке правой ноги к нему лицом, выпрямить обе ноги в коленях и, несколько поднявшись на носки, наклонив туловище вперед, нанести укол в ближайшее место верхней части поражаемого пространства

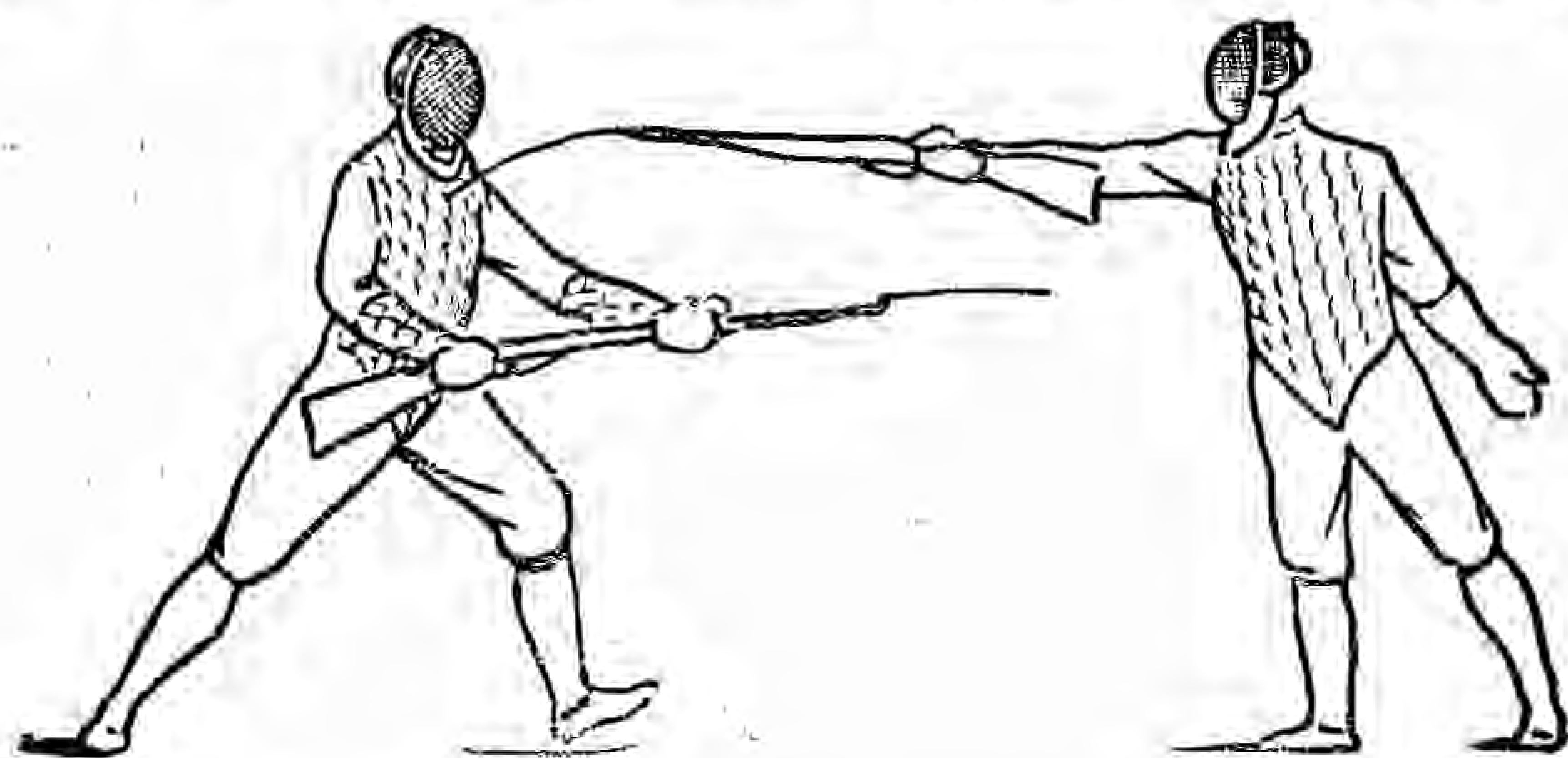


Рис. 26. Контратака с уклонением и нанесением укола одной рукой

противника, перехватив карабин левой рукой дальше магазинной коробки за правую руку так, чтобы приклад карабина был несколько выше штыка.

Контратака с уклонением и нанесением укола одной рукой (рис. 26) производится из того же положения, что и в первом случае. В момент атаки противника быстро повернуться на носке правой ноги налево с отставлением левой ноги несколько назад на носок, выпрямить обе ноги в коленях и, отбросив назад левую руку, нанести укол одной правой, посылая карабин вперед в ближайшее место верхней части поражаемого пространства противника.

Применяя в бою оба способа контратаки, фехтовальщик должен помнить, что они могут принести успех только в том случае, если предшествующие им ложные вызовы приняты противником за действительные действия и контратака явится для него неожиданной и внезапной. Иначе говоря, фехтовальщик, предпринявший контратаку, должен тактически «обыграть» противника. Если замысел контратакующего разгадан (его контратака точно определена противником), такая контратака не будет иметь успеха, так как в случае отражения ее противником и в связи с непрочным держанием карабина и некоторой неустойчивостью контратаковавший почти полностью лишен возможности дальнейших действий во взаимосвязи с оружием противника. Поэтому оба способа

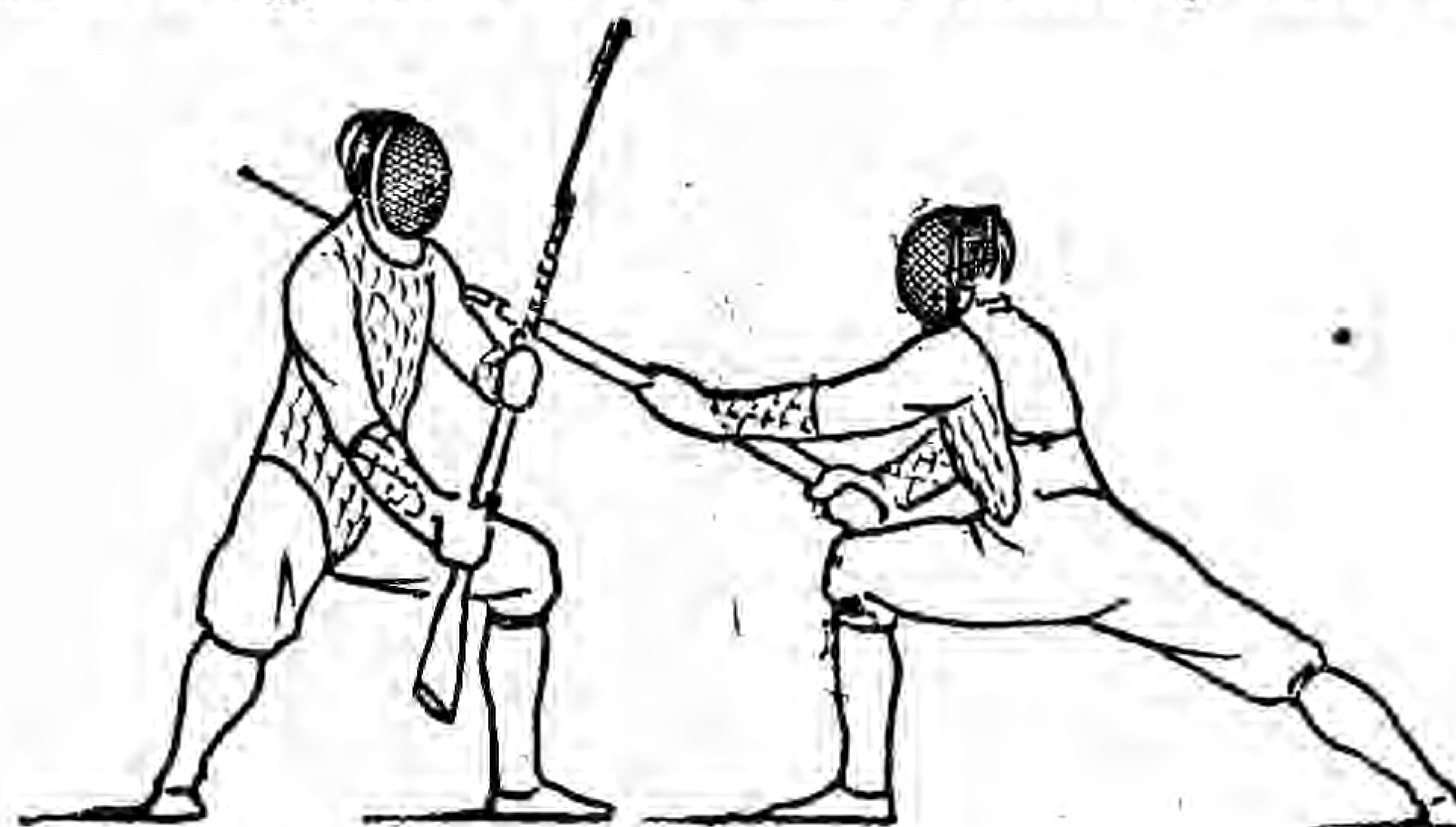


Рис. 27. Отбив цевьем

контратаки рискованы и могут применяться только в том случае, когда фехтовальщик уверен в успешном завершении задуманной им контратаки.

Отбив цевьем (рис. 27) применяется в ближнем бою. Быстрым и резким движением левой руки влево-вверх, а правой вперед (в результате чего карабин занимает почти вертикальное положение острием вверх) отбить цевьем (как правило, с приседанием) оружие противника, после чего быстро нанести ответный укол прямо. При очень сближенной дистанции следует, предварительно взяв обе руки на себя с касанием предплечьем левой руки туловища, нанести так называемый короткий укол обеими руками, без перехвата левой рукой.

ТАКТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА ШТЫКАХ

Тактика — наиболее рациональный способ использования техники для ведения боя, обеспечивающий победу над противником. В тактику фехтовального боя входят:

сознательное применение разнообразных соответствующих обстановке боевых действий; способность правильно «разгадать» противника, его намерения и возможные действия, противопоставление этому своих более выгодных и правильных действий; маскировка своих действий; овладение инициативой боя в целях возможности навязывания противнику выгодных для себя действий.

Основы тактики — выбор момента для действия, учет дистанции, быстрота и безупречная техника.

Тактика фехтовального боя на штыках дает широкую возможность использовать в бою такие тактические действия, как разведка и выявление сильных и слабых сторон противника, подавление его воли, маскировка, вызовы, борьба за обладание полем боя, игра дистанцией и оружием и т. д.

Известной разновидностью тактики являются такие действия, при которых фехтовальщик имеет сложную задачу: путем ложного действия временно предоставить инициативу противнику, чтобы «обыграть» его тактически и выйти из схватки победителем. Например: применяя ложную атаку, фехтовальщик вызывает контратаку противника для того, чтобы отразить ее и нанести ответный укол; или выполняя ложную атаку, дает противнику ее отразить для того, чтобы отбить ответный укол и самому нанести контрответ. Применение в бою этих действий имеет известный риск, требует высокой и всесторонней подготовки, значительного боевого опыта.

Главными тактическими элементами всякого боя будут: правильный выбор момента (времени) для своих действий, т. е. выполнение их тогда, когда противник меньше всего этого ожидает и предпринятые действия застанут его неподготовленным — «врасплох», выигрыш дистанции, т. е. выполнение своих внезапных действий на таком расстоянии от противника, которое позволяло бы достать его уколом, и, наконец, быстрота, т. е. выполнение действий в такой минимальный отрезок времени, который бы обеспечил сохранение преимущества во времени, образовавшееся в результате правильного выбора момента, и исключал бы этим своевременность оборонительных действий противника.

Эти три элемента могут иметь значение только при условии применения их одновременно и в совокупности, так как отсутствие в процессе действия одного из элементов сведет на нет удачное использование остальных двух. Например, фехтовальщик, предприняв атаку, удачно выбрал момент и произвел свое действие с необходимой быстротой, однако он не рассчитал дистанции, в результате удачно выполненная по внезапности и быстроте атака не достигнет своей цели; или фехтовальщик выиграл дистанцию и выполнил свое действие, правильно выбрав момент «внезапности», однако атаку выполнил недостаточно быстро, что позволило противнику предпринять оборонительные действия, — в результате атака опять не достигнет цели и т. д.

Необходимо отметить качество быстроты в действиях фехтовальщика. Быстрота, являясь одним из решающих элементов всякого тактического действия, носит особый характер. Эта особенность состоит в том, что приемы и действия, применяемые фехтовальщиком в одной боевой схватке, должны выполняться с прогрессивно возрастающей скоростью, т. е. каждое последующее действие должно выполняться быстрее предыдущего. Например, при сложной атаке с двумя обманами второй обман должен выполняться быстрее первого, а действительный укол значительно быстрее второго обмана. Также должны выполняться сложные ответы и сложные защиты.

В некоторых случаях фехтовальщик должен уметь затормаживать скорость выполнения отдельных своих действий с тем, чтобы, задержав какое-либо действие на один темп, обмануть противника в предполагаемой скорости своего движения и использовать этот обман в свою пользу. Например: нанести ответный укол не сразу после отбитой атаки противника, а с замедлением, т. е. дать противнику уйти с выпада и выполнить отбив в сторону предполагаемого ответа и только после этого нанести ответный укол переводом в другой сектор, куда меньше всего ожидает противник. Одним словом, игра скоростью и «обыгрывание» в этом противника является одним из основных и решающих тактических действий в бою.

Чем многограннее и полнее техническое мастерство бойцов, тем богаче, разнообразнее и красочнее будет тактическая сущность их единоборства. Сильнейшие в свое время штыкисты страны (заслуженные мастера спорта П. Гришков, А. Жебряков, К. Булочко и мастера спорта М. Сазонов, И. Тарасов, К. Туманов, В. Андриев-

ский) в штыковых боях по насыщенности и многообразию своих тактических действий и тонкой мастерской технике не уступали представителям фехтования на легких видах оружия.

Поэтому всесторонняя тактическая подготовка, свободное и умелое владение тактическими действиями в бою, основанные на разнообразной и высокой технической школе, для фехтовальщиков-штыкистов так же необходимы, как и для фехтовальщиков на других видах оружия.

Высокое тактическое мастерство тесно связано и зависит от взаимодействия тактики и техники. В тактическом мышлении фехтовальщика, ведущего бой, в разнообразии применяемых им в бою тактических действий решающее значение будут иметь понимание, знание и практическое умение выполнять самые разнообразные боевые фехтовальные действия. Высокая и всесторонняя техническая подготовка делает бой содержательным и творческим в тактическом отношении.

СТИЛИ ФЕХТОВАЛЬНЫХ БОЕВ

Опыт учит различать три основных стиля ведения боя.

Наступательный — при котором фехтовальщик действует свободно и непринужденно, проявляет максимальную инициативу и активность. Первым атакует противника, теснит его и завоевывает пространство поля боя; навязывает противнику свой план боя, сковывая его инициативу и подавляя волю; широко применяет против атаки контратакующие действия, а если поставлен перед необходимостью применить оборону, то использует ее активно, придавая своим временным оборонительным действиям наступательный характер, т. е. защитные действия выполняет без отступления назад, а преимущественно стоя на месте или даже с шагом вперед; не боится сближенных боев и близких дистанций, применяет в бою ложные действия и использует их для тактического «обыгрывания» противника и нанесения ему укола. Этот способ ведения боя является самым положительным и при умелом использовании всегда гарантирует победу.

Активная оборона — стиль, при котором фехтовальщик, имеющий своим противником активно действующего наступательного бойца, беспрестанно атакующего, противопоставляет его атакам крепкую и надежную оборону, сопровождая ее своевременными ответными уколами и чередуя оборонительные действия с контратаками.

При малейшей оплошности или ошибке противника фехтовальщик переходит в решительное наступление, стремясь создать в бою перелом в свою пользу, т. е. завладеть инициативой, заставить противника потерять веру в успех наступательных действий, прекратить его атаки и самому перейти в наступление.

Этот стиль боя целесообразен в условиях, когда временно преобладает активность противника и он имеет некоторое превосходство. В этих условиях данный стиль боя при умелом его применении может создать перелом в бою и принести победу.

Пассивная оборона — стиль, само наименование которого говорит о его порочности. Борьба с тенденциями обучающихся перейти к этому стилю в бою является прямым долгом каждого тренера и преподавателя. Стиль пассивной обороны всегда обречен на поражение, характеризуется он отдачей инициативы противнику, скованностью в действиях, отсутствием действий оружием на наступательные действия противника, попытками избежать атакующих уколов только одним отступлением назад с разрывом дистанции, отсутствием ответных и контратакующих действий.

ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В БОЮ

Вступая в бой, фехтовальщик еще до его начала должен мысленно составить себе общий план действий. Для составления плана необходимо тщательно изучить и проанализировать предстоящего противника: общий характер ведения им боя, какими видами атак и защит он преимущественно пользуется, часто ли использует контратакующие действия, в чем противник сильнее и какие у него слабые стороны. Этот анализ следует производить, наблюдая за противником в ходе его боев с другими участниками соревнований. Естественно, что эта предварительная оценка будет значительно облегчена, если противник уже известен и фехтовальщик с ним встречался ранее. В последнем случае просмотреть бои противника надо для того, чтобы выяснить, не изменилась ли в чем-

либо его манера вести бой и нет ли в его действиях новых черт, которые необходимо учесть.

Определение плана ведения боя — это только одна часть тактического мышления. Начав бой, фехтовальщик встретится с сопротивлением противника и с его попыткой в свою очередь привести в действие свой план боя. В бою будет складываться самая разнообразная обстановка, которая может частично, а иногда и полностью заставить изменить намеченный ранее план. Но полный отказ от заранее выработанного плана можно допустить только тогда, когда в ходе боя путем разведывательных действий и ряда неудач фехтовальщик убедится в ошибочности составленного им плана.

Если намеченный план боя окажется верным, то, последовательно проводя его, фехтовальщик должен по ходу боя (в зависимости от действий противника) быстро принимать те или иные решения, формировать частные тактические замыслы и определять способы действий для их осуществления. Замыслы, возникающие в ходе боя, должны развивать общий план боя и обеспечивать наиболее реальное его выполнение. Таким образом, тактическое мышление фехтовальщика должно быть неослабным в течение всего боя, гарантируя постоянную настороженность и готовность к быстрым, внезапным, решениям и стремительным действиям. Чем лучше технически и тактически подготовлен противник, тем настороженнее должно быть внимание фехтовальщика.

По своему смыслу и направленности все виды тактических действий могут быть разделены на две группы: подготавливающие и основные.*

Подготавливающие действия

Подготавливающие действия — это предварительные движения, приемы и действия, подготавливающие наиболее успешное выполнение атаки или активной обороны.

Разведка производится с целью вынудить противника раскрыть свои технические возможности, склонности и намерения. Исходя из намеченного ранее плана боя и в зависимости от поставленной задачи перед разведкой, фехтовальщик выполняет те или иные движения, приемы и действия, реагированием на которые противник в той или иной мере раскрывает свои намерения и характерные особенности своей техники и тактики.

Подавление воли противника и захват инициативы производится с целью лишения противника способности активно сопротивляться. Основным средством для этого служит проявление фехтовальщиком максимальной инициативности и быстроты всех своих действий.

Маскировка применяется в целях скрытия своих истинных замыслов и планов и устранения возможности для противника разгадать реальные ближайшие боевые намерения. Основными приемами маскировки являются: демонстрация фехтовальщиком своей якобы неподготовленности к решающему моменту в ходе боя, отвлечение внимания противника ложными и обманными действиями от истинных своих намерений, расслабление мышц непосредственно перед неожиданным для противника выполнением своей контратаки и других приемов.

Вызовы применяются в целях побуждения противника на определенное действие, заранее предполагаемое фехтовальщиком с тем, чтобы соответственно реагировать на это действие. Основные способы вызовов: открытие одной из сторон своего тела (одного из секторов) со скрытой готовностью отбить атаку противника, направленную в эту сторону, и поразить его ответным уколом. Вызовы имеют широкое применение в сложных атаках.

Однако, используя вызовы, фехтовальщик должен быть постоянно готовым к неожиданному реагированию на них противника и уметь «обыграть» его тактически.

Овладение полем боя или захват возможно большего его пространства выполняется в целях создания для противника менее выгодных условий ведения боя, ограничивающих возможности отступления.

Этот тактический прием осуществляется путем активных наступательных действий с шагами вперед и частыми атаками.

Игра оружием (штыком) применяется с целью усыпить бдительность противника, затруднить ему разгадать истинные планы и намерения. Игра оружием (шты-

* При составлении настоящего раздела частично использован материал из книги «Фехтование», В. А. Аркадьева, ФиС, 1953 г.

ком) состоит из нажимов, захватов, перемены соединений и угроз уколом.

Игра дистанцией применяется с целью затруднить противнику установить нужную для перехода в атаку дистанцию и, наоборот, для более внезапного выбора и использования дистанции для своих действий. Игра дистанцией обычно состоит из маневрирования вперед и назад посредством коротких шагов при постоянной готовности использовать в своих целях возникшую в результате маневрирования дистанцию, наиболее удобную для перехода к активным действиям.

Основные действия

Основные действия фехтовальщика могут состоять из непосредственно наступательных и оборонительных действий.

Действия наступления являются наиболее эффективными и выгодными для достижения в бою победы. Они состоят из всех видов атак и контратак. Основным требованием к успешному применению действий наступления должна быть их внезапность, т. е. нападение на противника в тот момент, когда он меньше всего этого ожидает. Поэтому действия нападения должны совершаться в один из моментов полной неподготовленности противника к реагированию, или им должны предшествовать подготовительные тактические действия (обманы, действия на оружие и т. д.), которые должны создать наиболее благоприятную обстановку для непосредственного перехода в наступление (атаку, контратаку).

Оборонительные действия успешно могут применяться как временное, вызванное обстановкой, средство с обязательным сопровождением ответными действиями и переходом в наступление, а также и в тактических целях. Основные средства обороны: отбивы с ответными уколами, отклонения туловищем также с ответными уколами и в особых случаях, когда исключены другие возможности, временный отход назад с контратакующими действиями и переходом в наступление.

К числу средств активной обороны можно отнести и так называемые «вызовы», побуждающие противника на переход в атаку или контратаку с целью нанести укол в определенное место с тем, чтобы, предвидя это, отбить оружие противника и поразить его ответным уколом.

Пассивная оборона с злоупотреблением отходами назад обречена на поражение.

На основе многочисленных наблюдений боев на карабинах с эластичным штыком и анализа применяемых различными фехтовальщиками основных тактических действий можно рекомендовать следующие способы ведения боя.

Тип фехтовальщика (противника)	Способы ведения боя с названным типом фехтовальщика
Обладающий хорошей и стремительной атакой	Наступать самому и навязывать противнику действия в обороне
Обладающий сильной защитой с немедленными ответными уколами	Навязывать противнику действия в атаке, а самому настороженно обороняться и быть готовым после отбива немедленно отвечать; различными действиями отвлекать внимание противника от истинных намерений; при первой же возможности атаковать его врасплох
Разнообразно владеющий карабином с быстрым и тонким управлением «острием», но с характерной короткой атакой	Все время держаться на более длинной дистанции, которая исключала бы возможность атак противника, но позволяла бы длинной атакой поражать его
Стремительно и бурно атакующий, но, как правило, не врасплох	Широко применять все возможные виды контратак
Злоупотребляющий контратаками	Применять тщательно подготовленные внезапные атаки или вызывать противника на контратаку, которую отражать с последующим нанесением укола. Применять комбинированные атаки
Высокий, применяющий в атаке длинный, растянутый выпад	Навязывать ближний бой со сложным взаимодействием штыков. При сближении применять батманы или захваты

П р о д о л ж е н и е

Тип фехтовальщика (противника)	Способы ведения боя с названным типом фехтовальщика
Предпочитающий в бою защитные действия и хорошо ими владеющий	Применять сложные, комбинированные и ложные атаки
Ведущий бой в правой боевой стойке (правой ногой вперед с держанием карабина за цевье правой рукой)	Стремиться больше наносить уколы в верхний наружный и нижний наружный секторы и стараться больше уделять внимания защите этих секторов. Периодически тренироваться с такими бойцами, чтобы привыкнуть к их действиям
Часто применяющий в бою батманы или захваты	Чаще производить перемену позиций, используя нижние позиции
Предпочитающий сложные атаки	Применять контратаки или сложные защиты, стремясь поймать оружие противника (прервать схватку) и немедленно нанести ему ответный укол
Высокий, предпочитающий высокую боевую стойку	Широко применять все виды уколов переводом в нижние секторы и укол снизу
Плохо владеющий боем на ближней дистанции и особенно при столкновениях «грудь с грудью»	Навязать бой именно в этих условиях
Ведущий бой быстро, напористо, но хаотично	Вести бой спокойно, применяя преимущественно простые атаки.

Рекомендуемые выше способы ведения боев с различными фехтовальщиками дают только общие направления в действиях. Они могут быть использованы для формирования тактического мышления лишь в начальной стадии боевой практики занимающихся. В условиях же вольного боя, особенно на соревнованиях, обстановка складывается настолько разнообразно и внезапно, что это полностью исключает возможность каких-либо конкретных советов. Дальнейшее развитие тактических качеств обусловливается творческой способностью спортсменов-фехтовальщиков правильно строить каждую боевую схватку и понимать назначение каждого действия. Ведь недаром же и практика подтверждает, что выигрывает тот боец, который наиболее правильно действует во всех возникающих в ходе боя ситуациях. Воспитать же у обучающихся основы правильного тактического мышления — долг каждого тренера (преподавателя).

ВОСПИТАНИЕ ТАКТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Тактические качества не формируются сами собой, а должны воспитываться в процессе всего обучения и тренировки наряду с развитием и совершенствованием техники.

При показе новичкам впервые вольного боя поясняются основные принципы тактики фехтования, увязанные с действиями в показном бою. Затем при обучении каждый изучаемый прием и действие обосновываются тактически.

С ростом технической подготовки у занимающихся одновременно расширяется понимание тактического использования техники в бою, преимущества в тактическом отношении отдельных приемов и действий. Однако тактические качества в ходе групповых, двусторонних упражнений развиваются и совершенствуются относительно. Наиболее эффективными формами в формировании и развитии у занимающихся тактических качеств и в образовании у них боевого опыта будут: взаимоупражнения в парах (контры) по заданию и особенно свободные «немые» индивидуальные уроки и уроки вольного боя с тренером, учебные, тренировочные и свободные соревновательные вольные бои.

Изучение контратакующих действий и привитие навыков в «опережении» при действиях «во времени» в вольных боях производится в конце обучения. Кроме разбора и анализа тактических действий при проведении вольных боев, тренер должен проводить специальные беседы по вопросам тактики и давать индивидуальные уроки со специальными задачами.

Кроме этих мероприятий, в целях развития и совершенствования у занимающихся тактических качеств следует в ходе обучения и тренировки практиковать воль-

ные бои разных по своему характеру фехтовальщиков, бои сильных фехтовальщиков со слабыми, тренировочные бои с зачетом победы при преимуществе в 2, 3 и даже большем количестве уколов, вольные бои на время: на 3, 5, 10 и большее количество минут, ведение вольных боев при ограничении одного из участников ролью только обороняющегося с нанесением ответных уколов и без права отступления назад и т. д.

Тактические качества совершенствуются постоянно в тренировочных боях. Особое внимание уделяется выработке у занимающихся способности вести бой, применяя сложные атаки; приучению занимающихся самостоятельно работать (под общим руководством тренера); умению использовать литературу и отдельные учебные материалы, тщательно анализировать свои бои в соревнованиях, учиться на опыте лучших спортсменов-фехтовальщиков.

Формированию тактических качеств также значительно способствует практика занимающихся в судействе. Поэтому при проведении тренировочных и соревновательных боев внутри секции к судейству должны широко привлекаться сами занимающиеся. Особенно полезно в этом отношении выполнение занимающимися, по очереди, роли старшего судьи. Выполняя эту работу, фехтовальщик должен, как можно подробнее, вслух разбирать возникающие в ходе боя фехтовальные схватки, совершенствуя тем самым свое понимание боя и способность тактически мыслить. Эта работа должна проводиться под обязательным руководством тренера, который внимательно слушает разбор схватки, производимый выполняющим обязанности старшего судьи, и когда нужно вносит свои поправки.

ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ТРЕНИРОВКИ

ПЛАНИРОВАНИЕ

Основой организации учебно-методического процесса является планирование. В содержание планирования входят: перспективный годовой учебный план, план по периодам тренировки, рабочие поурочные планы на каждый месяц и планы-конспекты уроков.

Все виды планирования должны предусматривать, кроме специальных занятий по фехтованию, общую физическую подготовку, сдачу норм ГТО и занятия дополнительными видами спорта.

Для фехтовальщиков-новичков решающим моментом при составлении годового учебного плана и плана по периодам тренировки будет обеспечение правильной последовательности прохождения учебного материала с таким расчетом, чтобы в течение полугода закончить изучение основ техники и тактики, а в дальнейшем перейти к участию в вольных боях. Планирование тренировки спортсменов, выступающих в соревнованиях, кроме этого, должно быть увязано с календарем спортивных мероприятий, в которых им предстоит принять участие.

Рабочие поурочные планы являются документом, составляемым на определенный период (месяц, неделя). В рабочих планах распределяется весь учебный материал по урокам, с обозначением в каждом из них определенного объема, подлежащего изучению или повторению. Для удобства пользования и наглядности рабочие планы составляются графически.

План-конспект каждого отдельного урока еще более конкретизирует материал и определяет: расчет времени на каждую часть урока и на каждое изучаемое или повторяемое упражнение, последовательность прохождения материала и организационные стороны урока. Составляя план-конспект, тренер руководствуется поурочным планом и предусматривает разрешение всех вопросов урока, исходя из конкретных условий его проведения: подготовленность занимающихся, место занятий, наличие оружия, снаряжения и подсобных приборов.

Не менее важным, чем планирование, является учет, постоянно проводимый тренером. Для учета используется журнал занятий, в котором учитывается посещение занятий спортсменами и отражается их успеваемость. Периодически на основе сведений, имеющихся в журнале, составляются отчетные данные и в конце года составляется годовой отчет.

Кроме группового планирования и учета, для фехтовальщиков старших спортивных разрядов необходимы индивидуальное планирование и учет. Годовые индивидуальные планы с учетом всех выступлений в соревнованиях разрабатываются тренером совместно с каждым

спортсменом. Кроме общего плана, каждый спортсмен-фехтовальщик должен иметь дневник, в котором отражаются: планы по периодам от соревнования к соревнованию, учет тренировок, указания и советы тренера, анализ выступлений и соревнований, данные медицинских осмотров и врачебного контроля. Индивидульные планы должны включать как специальную фехтовальную тренировку, так и дополнительные мероприятия: занятия общей физической подготовкой и дополнительными видами спорта.

ОРГАНИЗАЦИЯ

Занятия по фехтованию на штыках, как правило, проводятся в форме урока продолжительностью полтора-два часа. Каждый урок должен состоять из трех частей: вводной — 15—25% времени всего урока, основной — 60—80% и заключительной — 10—15%. Соответственно характеру и назначению каждой части урока подбирается и учебный материал.

Развернутая типовая структура урока дана в приложении 1.

В процессе занятий используются следующие частные формы и методы обучения.

Групповые (односторонние) упражнения выполняются одновременно всей группой занимающихся под команду тренера. При этом каждый прием предварительно должен быть показан тренером и сопровожден краткими пояснениями. Эта форма широко применяется как одна из основных в начальном периоде обучения и как вспомогательная для повторения и проверки качества выполнения занимающимися основных положений и действий в дальнейшем (на всем протяжении обучения и тренировки фехтовальщика).

Двусторонние упражнения проделываются занимающимися всей группой в двух обращенных лицом друг к другу шеренгах. Двусторонние упражнения применяются, когда необходимо изучить приемы в соединении. Эти упражнения могут проводиться по общей команде тренера, по его предварительному заданию и сигналу. Эта форма используется в начальном периоде обучения как одна из основных и может как одна из вспомогательных использоваться и в дальнейшем совершенствовании фехтовальщика, когда надо проверить технику выполнения основных приемов.

Парные взаимоупражнения (контры) — одна из основных форм самостоятельной творческой работы обучающихся и тренирующихся. С успехом может применяться во всех периодах обучения и тренировки. Состоит из упражнений в парах одного спортсмена с другим. Упражнения могут проводиться по заданию тренера с поочередным выполнением одним спортсменом роли атакующего и вторым — роли обороняющегося и выполняющего ответные действия, а также в свободной форме, приближенно к условиям вольного боя. После прочного освоения занимающимися основ приема в результате групповых и двусторонних упражнений могут допускаться обусловленные упражнения по заданию.

Самостоятельная работа, как и предыдущая форма, рассчитана на инициативную и творческую работу обучающихся над собой. Широко может применяться во всех периодах обучения и тренировки как с использованием чучел и подсобных приборов, так и без них. В начальном периоде может допускаться после достаточного освоения обучающимися основ приема в процессе групповых и двусторонних упражнений.

В приложении 2 дано примерное содержание первых десяти уроков начального обучения фехтовальщика-штыкиста, в которых в основном применяются групповые, двусторонние и парные упражнения при ограниченном проведении индивидуальных уроков.

Вольные бои — одна из наиболее сложных форм, способствующих накапливанию боевого опыта и совершенствованию технических и тактических качеств. Учебные вольные бои широко используются только после образования у занимающихся основ технической подготовки, т. е. после 15—20 начальных занятий. Более раннее включение новичков в вольные бои может отрицательно сказаться на их дальнейшем росте.

Индивидуальный урок — это особая форма обучения и тренировки фехтовальщика. Индивидуальный урок имеет несколько ограниченное применение в начальном периоде обучения и носит больше контрольно-проверочный характер, обеспечивая непосредственное влияние тренера на степень усвоения занимающимися преподаваемого материала. В основном периоде и в по-

следующей тренировочной работе индивидуальный урок становится одной из основных форм, непосредственно воздействующих на формирование и совершенствование технических навыков и боевых качеств.

Используя индивидуальный урок в обучении, тренер должен придерживаться следующих основных принципов: каждый урок должен иметь конкретную учебную цель, т. е. тренер и ученик должны ясно себе представлять, чего следует добиться в его результате; индивидуальные уроки должны быть тесно связаны между собой, т. е. каждый урок должен влючать в себя повторение и развитие материала, изученного ранее; индивидуальный урок наряду с изучением технических приемов и совершенствованием тактических навыков должен носить характер тренировки, способствуя повышению у занимающегося общей физической подготовки и выработке выносливости.

Индивидуальные уроки по своей направленности могут быть различными. Они могут преследовать цели тщательного изучения новых технических приемов, комплексного севершенствования технических навыков и тактических качеств; контроля, проверки и подготовки к ведению учеником вольного боя.

Продолжительность индивидуального урока разнообразна: она может быть от 5 до 40 мин. и в отдельных случаях до 1 часа. Длительность урока зависит от количества учеников на одного тренера и от цели, которую преследует урок. В начале обучения индивидуальный урок будет носить контрольно-проверочный характер с длительностью 5—10 мин. Позднее, когда индивидуальный урок становится основной формой работы, длительность его доходит до 30—40 мин.

Каждый индивидуальный урок, так же как и групповой, состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Примерное содержание и последовательность индивидуальных уроков по совершенствованию фехтовальщика-штыкиста, прошедшего начальное обучение с задачей подготовки его как самостоятельного бойца, приведены в приложении 3. Один из этих уроков с показом действий тренера и фехтовальщика раскрыт в приложении 4.

Каждому индивидуальному уроку должна предшествовать интенсивная разминка, выполняемая в течение 15—20 мин. Разминка состоит из гимнастических упражнений и должна затрагивать все мышцы, и особенно мышцы ног, подготовляя их к предстоящей нагрузке в процессе индивидуального урока.

При подготовке фехтовальщика-штыкиста следует учитывать, что вес фехтовального карабина почти в пять раз больше веса всех остальных видов фехтовального оружия. Между тем действовать в бою фехтовальщик-штыкист должен так же подвижно и быстро, а владеть карабином с той же легкостью, как и рапирой. Поэтому спортсмен-штыкист особенно должен отличаться своей высокой и всесторонней физической подготовленностью, обладать значительной выносливостью, ловкостью и необходимой силой, обеспечивающей легкое и уверенное управление карабином. Работа над общей физической подготовкой должна проводиться в течение всего года и сопровождать весь процесс обучения и тренировки. Формами этой работы будут: подготовка и сдача норм комплекса ГТО, использование общеразвивающих и корригирующих упражнений, занятия дополнительными видами спорта, утренняя зарядка.

Подготовка и сдача норм комплекса ГТО должна проходить параллельно с занятиями фехтованием и обеспечивать сдачу соответствующих норм комплекса к концу каждого периода, а всех норм в течение первого года обучения и тренировки. Новички-фехтовальщики, имеющие значок ГТО первой ступени, должны к концу года сдать нормы второй ступени комплекса ГТО.

Использование общеразвивающих и коррегирующих упражнений в процессе урока проводится на всем протяжении обучения и тренировки. В урок включаются упражнения общеразвивающего и коррегирующего характера: ходьба, бег, специальные гимнастические упражнения с нагрузкой на все группы мышц (упражнения на силу и ловкость, уражнения на гимнастической стенке, упражнения в сопротивлении), подвижные игры, эстафеты и т. д. (см. типовую структуру урока — приложение 1). Кроме того, надо использовать индивидуальную интенсивную разминку в ходе тренировки перед всеми специальными упражнениями: перед индивидуальными уроками, упражнениями в парах, вольным боем.

Занятия дополнительными видами спорта имеют целью способствовать всесторонней подготовке фехтовальщика-штыкиста и проводятся как на занятиях по

подготовке к сдаче норм комплекса ГТО, так и на специальных занятиях. Из отдельных видов спорта рекомендуются: элементы легкой атлетики (бег на короткие дистанции, стартовые рывки, все виды прыжков, и особенно тройной), кроссы на различные дистанции (от 1 до 5 км), спортивные игры (особенно баскетбол и хоккей), лыжи (бег на короткие дистанции, спуски с гор, слалом). Для развития силы плечевого пояса, что очень важно для штыкиста, рекомендуются периодические упражнения со штангой небольшого веса (главным образом рывки и толчки). Вполне допустимы и желательны параллельные и систематические занятия фехтовальщика-штыкиста другими видами спорта.

Утренняя зарядка должна проводиться ежедневно, систематически, составляя обязательную часть режима фехтовальщика. Продолжительность зарядки 15—20 мин. В нее следует включать простые гимнастические упражнения гигиенического характера с добавлением, особенно в периоды подготовки к соревнованиям, некоторых специальных упражнений, способствующих тренировке движений, необходимых для фехтовальщика.

МЕТОДИКА

Минимальным сроком для подготовки фехтовальщика, способного самостоятельно вести вольный бой и участвовать в соревнованиях, следует считать 6—7 месяцев (примерно 50—60 занятий). За этот период времени фехтовальщик получит основную подготовку, которая позволит в дальнейшем совершенствовать и повышать мастерство.

Такая последовательность обучения и тренировки имеет в перспективе сдачу фехтовальщиком-штыкистом к концу первого полугодия норм третьего спортивного разряда, к концу года норм второго разряда и возможность выполнения норм первого разряда в течение спортивного совершенствования и дальнейшей тренировки.

Необходимо постоянно иметь в виду, что твердое и безупречное по правильности освоение обучаемыми каждого отдельного приема — есть основа создания фундаментальной школы — базы подлинного спортивного мастерства.

Поэтому обучение каждому приему и действию должно проводиться со всей тщательностью и с полным устранением могущих возникать при первоначальном их выполнении неточностей и неправильностей. Упорная работа над формированием у спортсмена твердого навыка — прямая обязанность преподавателя.

Обучение отдельному приему или действию в целом следует проводить в следующей последовательности:

показ тренером приема (действия) в целом в боевом темпе с кратким пояснением тактической его цели, затем снова показ в более медленном темпе с подчеркиванием и объяснением основных деталей его выполнения, после чего снова показ приема в целом;

изучение приема с обучаемыми под команду групповым, двусторонним или индивидуальным методом, по разделениям, а затем в целом (если прием прост, то сразу в целом);

предоставление занимающимся после твердого освоения ими выполнения приема под команду самостоятельной практики путем тренировки на чучеле, приборе, перед зеркалом или в парах;

проверка качества выполнения изученного приема путем короткого индивидуального контрольного урока (во время урока остальные обучаемые занимаются в парах или самостоятельно).

В связи с известным различием уровня подготовки занимающихся и задач каждого периода обучения используются частные формы и методы.

Например, период подготовки начинающего фехтовальщика нельзя перенасыщать тактическими моментами. Здесь достаточно и правильно будет обеспечить такое положение, при котором новичок, изучая отдельные приемы и действия, понимал бы их. Злоупотребление же тактической обстановкой и допуск новичков к свободным взаимным упражнениям и к вольным боям принесут только вред, так как увлечение новичков эмоциональностью этих упражнений и стремление первым любым способом и во что бы то ни стало нанести укол могут вызвать значительное искажение неустановившейся техники.

Формами работы в это время будут групповые упражнения по команде и по сигналу тренера, двусторонние упражнения, самостоятельная работа под контролем

тренера, небольшие контрольные индивидуальные уроки с тренером. Кроме специальных упражнений, в этом периоде необходимо также уделять большое внимание упражнениям общей физической подготовки.

Наоборот, в учебной работе со спортсменами старших разрядов групповые и двусторонние упражнения используются ограниченно, только в вводной части урока. Основными формами обучения и тренировки становятся индивидуальный урок, упражнения в парах, самостоятельная работа и тренировочные бои.

Постепенно в процессе уроков следует переходить к действиям ученика не по командам, а соответственно действиям партнера или тренера своим оружием, создавая этим более реальную обстановку действительного боя

Наряду с этим на всем протяжении обучения периодически следует практиковать отдельные уроки контрольного порядка с проверкой техники, в которых тактическая обстановка не должна быть сложной и все внимание должно уделяться технике.

Тренер должен постоянно следить за тем, чтобы образуемая при тренировке в вольных боях у учеников повышенная нервная деятельность не перерастала бы в азарт и в оспаривание полученных уколов. Эта привычка в учебной работе вредна и исключает для учеников возможность следить за правильностью и целесообразностью тактических и технических действий своих и партнера и проявлять здравый критический самоанализ.

Как показал длительный опыт, значительный эффект в повышении мастерства фехтовальщика-штыкиста дают периодические индивидуальные уроки с тренером на рапире при держании ее учеником левой рукой. Занятия с рапирой должны сопровождать постоянно тренировку по штыку в целях выработки безупречной подвижности ног (выполнения выпадов и «игры ног»). Кроме того, работа на рапире дает хорошую школу тонкого владения острием штыка. Для этого при индивидуальном уроке на рапире штыкист должен держать ее приближенно к держанию карабина левой рукой (третья рапирная позиция).

Совмещение занятий по фехтованию на штыках с другими видами фехтования является полезным, но его лучше допускать не раньше того, как основательно будет освоена техника фехтования на штыках. Дополнительным видом должна быть рапира, как дающая значительное развитие тактическим действиям штыкиста.

В ходе тренировки также целесообразно использовать действия ученика в процессе индивидуального урока с карабином нормального веса, а тренера — с максимально облегченным оружием, чтобы способствовать развитию большей быстроты и тонкости действий ученика оружием.

Совершенствование тактики должно проходить в тесной взаимосвязи с совершенствованием техники.

Для того, чтобы устранить возможность образования разрыва между ними, тренеру необходимо быть постоянно требовательным к выполнению занимающимися основных технических приемов; в ходе тренировки практиковать групповые и двусторонние упражнения в медленном темпе под общую команду, оставляя фехтовальщиков в конечных положениях приема и проверяя технику. После учебных тренировочных боев полезно давать ученикам небольшие индивидуальные уроки, устраняя неточности в технике, которые выявлены в вольном бою. На всем протяжении обучения и тренировки наряду с индивидуальными уроками необходимо продолжать совершенствовать определенные технические комбинации, доводя технику до твердого навыка.

РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (ТРЕНЕРА)

Массовость фехтования и рост технических результатов спортсменов во многом зависят от качества работы преподавателя (тренера).

Тренер должен постоянно помнить, что перед ним поставлена почетная и ответственная задача: воспитать советскую молодежь — будущих строителей коммунистического общества, и эта задача может быть им выполнена только при социалистическом отношении к труду, высоком мастерстве и творческой деятельности.

В отношении специальных знаний и навыков тренер должен владеть ими мастерски, все время поддерживать свое педагогическое мастерство и, что особенно важно в фехтовании, свою «рабочую форму», т. е. умение дать ученику полноценный и творческий индивидуальный урок.

В практике проведения индивидуальных уроков умение тренера действовать штыком, соответственно уровню и требованиям подготовки ученика, является решающим

залогом успеха. Тренер должен одинаково хорошо уметь создавать своими действиями обстановку, доступную как для начинающих (по быстроте и амплитуде, с постепенным наращиванием их трудности), так и для фехтовальщиков старших спортивных разрядов (действовать штыком точно, мелко и быстро, доводя эти качества, когда надо, до возможного предела).

Тренер должен принимать самое активное участие в работе секции, своего общества или клуба, в деятельности комитета физкультуры, его секции, в тренерских советах, судейских коллегиях и т. д. Он должен активно выступать в спортивной печати, на теоретических конференциях, съездах, пленумах и совещаниях, изучая передовой опыт. Во всех отношениях, в том числе и в личной организованности, воспитании, дисциплине и в поведении в быту, тренер должен быть постоянным примером для спортсменов. Тренер должен беспощадно бороться с проявлением со стороны учеников чуждых советскому спорту поступков: зазнайства, грубости, аморального поведения в быту.

Во взаимоотношениях с учениками тренер должен действовать как старший товарищ, учитель и друг, завоевывая тем самым постоянный авторитет и уважение к себе. В практической работе тренеру следует постоянно придерживаться следующих основных принципов: учить тщательно и систематически, не оставляя без воздействия ни одной ошибки, неправильности или неточности со стороны учеников; ободрять и поощрять старательных учеников, добившихся в процессе занятий высоких результатов, ставя их в пример остальным, и больше требовать и взыскивать с учеников, относящихся к занятиям недобросовестно и допускающих те или иные нарушения; оказывать лично или путем прикрепления наиболее способных и успевающих спортсменов постоянную помощь ученикам, которым, несмотря на их желание, овладение учебным материалом не всегда посильно; глубоко анализировать те или иные ошибки в действиях учеников, вскрывать прежде всего их причины и настойчиво работать над их устранением, приучить своих учеников к ведению индивидуального учета и личных дневников и образованию у них способности критически анализировать свои достижения и недостатки, творчески используя данные личного учета и анализа в работе. Большое значение

тренер должен придавать участию занимающихся в соревнованиях. Тренер обязан способствовать образованию у спортсменов способности рассматривать каждое соревнование как школу своего роста; уметь делать соответствующий критический анализ и выводы из выступлений на соревнованиях, тщательно изучать ошибки, чтобы учесть их в тренировке и в последующих соревнованиях.

Тренер должен приучить фехтовальщиков внимательно присматриваться к боям всех участников, уметь находить в них поучительное и полезное для себя, используя опыт этих спортсменов в своей тренировке.

Успешная работа по спортивному росту фехтовальщика и совершенствование его как бойца может быть только в результате совместной работы с тренером.

На всем протяжении обучения и тренировки тренер должен постоянно работать над воспитанием у учеников коммунистической морали, высокой политической сознательности, любви к Родине, чувства товарищества и коллективизма, организованности и дисциплины и на этой основе формировать их морально-волевые качества.

ВРАЧЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ, САМОКОНТРОЛЬ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ТРАВМАТИЗМА

Врачебный контроль и самоконтроль должны быть постоянными и тесно связанными со всем учебно-тренировочным процессом. Работа тренера должна проводиться в тесном и постоянном контакте с работой врача. Составляя план тренировок, тренер должен согласовывать его с врачом. Врач же со своей стороны не должен только ограничиваться проведением врачебных осмотров. Он обязан активно участвовать во всем учебном процессе, посещая тренировки, наблюдая за их ходом, периодически проверяя состояние спортсменов.

Врачебные осмотры следует проводить регулярно два раза в год, а также перед соревнованиями и эпизодически, когда это вызывается обстановкой.

Наряду с врачебными осмотрами и контролем врача каждый спортсмен должен овладеть основными методами самоконтроля в ходе занятий. В успешной организации самоконтроля большую помощь может оказать врач, проводя доклады, беседы и консультации, давая советы спортсменам в ходе повседневной их работы.

Чтобы избежать на тренировках травматических повреждений, необходимо постоянно следить за состоянием масок, нагрудников и перчаток; обеспечить занимающихся специальной спортивной обувью, причем для предохранения пятки левой ноги при ударах ею о пол во время выпадов надо положить под пятку утолщенную, смягчающую прокладку; вести все бои, двусторонние и парные упражнения только в нагрудниках; обязательно одевать маски при всяком взаимодействии с партнером или тренером (двусторонние упражнения, вольный бой, индивидуальный урок); во избежание растяжений отдельных связок суставов, особенно ног, проводить перед каждой тренировкой интенсивную разминку и в ходе занятий увеличивать нагрузку постепенно.

По гигиеническим соображениям снаряжение группового пользования периодически должно подвергаться дезинфекции.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования должны являться неотъемлемой частью спортивной работы по фехтованию. С начинающими фехтовальщиками надо проводить учебные тренировочные бои, розыгрыши первенств группы, секции, клуба, общества и, наконец, широко привлекать членов фехтовальной секции к участию в соревнованиях на первенство городов, области, республики, центрального совета общества, ведомства и т. д.

Соревнования являются для спортсмена серьезным экзаменом и итоговой проверкой его морально-волевых качеств, технического и тактического мастерства. К участию в соревнованиях могут допускаться только вполне подготовленные фехтовальщики, обладающие необходимой техникой и тактическим мышлением, с высокой личной организованностью и дисциплиной.

Каждое соревнование, будь то начальные соревновательные бои внутри секции, клуба или какое-либо первенство, должно тщательно организовываться и готовиться. Необходимо обеспечить четкость проведения любого соревнования, безупречное, объективное судейство на них, высокую требовательность к дисциплине, этике и поведению участников. Тренеры, представители команд и судьи должны требовать, чтобы каждый участник был в исправном, чистом, опрятном и хорошо пригнанном костюме и имел вполне годные к использованию карабин с эластичным штыком, маску, пару руковиц и необходимое количество запасных штыков; строго соблюдал правила соревнований, вел бой с полным напряжением своих сил и возможностей, не допуская не свойственные советскому спортсмену нечестное ведение боя или преднамеренный проигрыш, грубости, пререкания с судьями, выражения жестами своего недовольства судейством и т. д.

Перед проведением каждого соревнования должно быть составлено положение о соревновании, в котором указывается: характер и программа соревнования, время и место проведения, условия определения победителя. Положение должно быть заблаговременно изучено участниками соревнования.

Соревнования могут быть личными, командными и лично-командными. В зависимости от числа участников (команд) соревнования могут разыгрываться в одну ступень, когда все участники (команды) соревнуются между собою по круговой системе, и в несколько ступеней, с проведением предварительных, четвертьфинальных и полуфинальных соревнований.

Соревнования в один круг принято проводить в том случае, если число участников (команд) не превышает двенадцати человек. При проведении соревнований в несколько ступеней численность предварительных групп обычно бывает от шести до восьми человек (команд), с выходом из этих групп в высшие ступени не более одной половины и не менее одной трети участников (команд), занявших лучшие места.

Соревнования проводятся на поле боя шириной 2 и длиной 24 м на пять уколов с продолжительностью времени чистого боя (не считая перерывов) не более 10 мин. Выигравшим бой считается участник, который в установленное время боя или в меньший его отрезок первым нанесет противнику обусловленное число уколов. В командных соревнованиях встречу выигрывает команда, участники которой получили большее число индивидуальных побед. Продолжительность боя, число уколов и количество членов команды могут быть различными, но это всегда должно быть оговорено в положении о соревновании.

За несколько дней до начала соревнований назна-

чается судейская коллегия (бригада). Судейская коллегия судит и определяет результаты боев. В состав бригады входят: старший судья (руководитель боя), четыре угловых судьи и секретарь-секундометрист. Соревнования в низовых коллективах, а также для новичков и фехтовальщиков третьего спортивного разряда могут судить два угловых судьи. Наоборот, при более ответственных и крупных соревнованиях состав бригады увеличивается на одного человека, так как секретарь освобождается от совместных обязанностей секундометриста и эту роль выполняет специальный судья.

В целях пропаганды фехтования необходимо о проведении соревнований широко оповестить афишами, объявлениями в спортивной прессе и по радио, а также подготовить пригласительные билеты.

Ход соревнования должен способствовать агитации и пропаганде фехтования. Открытие и закрытие соревнования должны проводиться в торжественной обстановке, с подъемом и спуском флага и парадом участников. Объявление результатов и подведение итогов соревнования должны осуществляться непосредственно после окончания соревнования. По окончании соревнования рекомендуется провести показательные выступления лучших спортсменов.

Итоги соревнования должны быть обсуждены судьями, тренерами, участниками.

Вопросы организации и проведения соревнования должны быть обсуждены руководителями организации, проводившей соревнования, совместно с судейской коллегией и представителями участвовавших организаций; с участниками соревнований разбор производится тренерским составом по секциям и учебным группам. Разбор соревнования тренерским составом совместно с участниками должен быть глубоким и поучительным. Необходимо всесторонне проанализировать действия всех участников соревнования с акцентированием на главных положительных и отрицательных сторонах, разобрать неправильные и ошибочные действия. На этом же обсуждении следует проводить выступления участников, достигших в соревнованиях наиболее высоких результатов.

Основные итоги соревнований необходимо отметить в стенной газете, в специально выпущенном обзоре или бюллетене.

КОСТЮМ ФЕХТОВАЛЬЩИКА-ШТЫКИСТА И ИНВЕНТАРЬ

М а с к а, предохраняющая от повреждений лицо, изготовляется по определенному стандарту из плотной металлической сетки и проволочного каркаса, обшитого внутри кожей или клеенкой.

По сравнению с другими видами фехтования сила укола в бою на штыках очень велика, поэтому особое внимание надо обратить на прочность плетения сетки, наличие пропайки ее ячеек и на крепость каркаса.

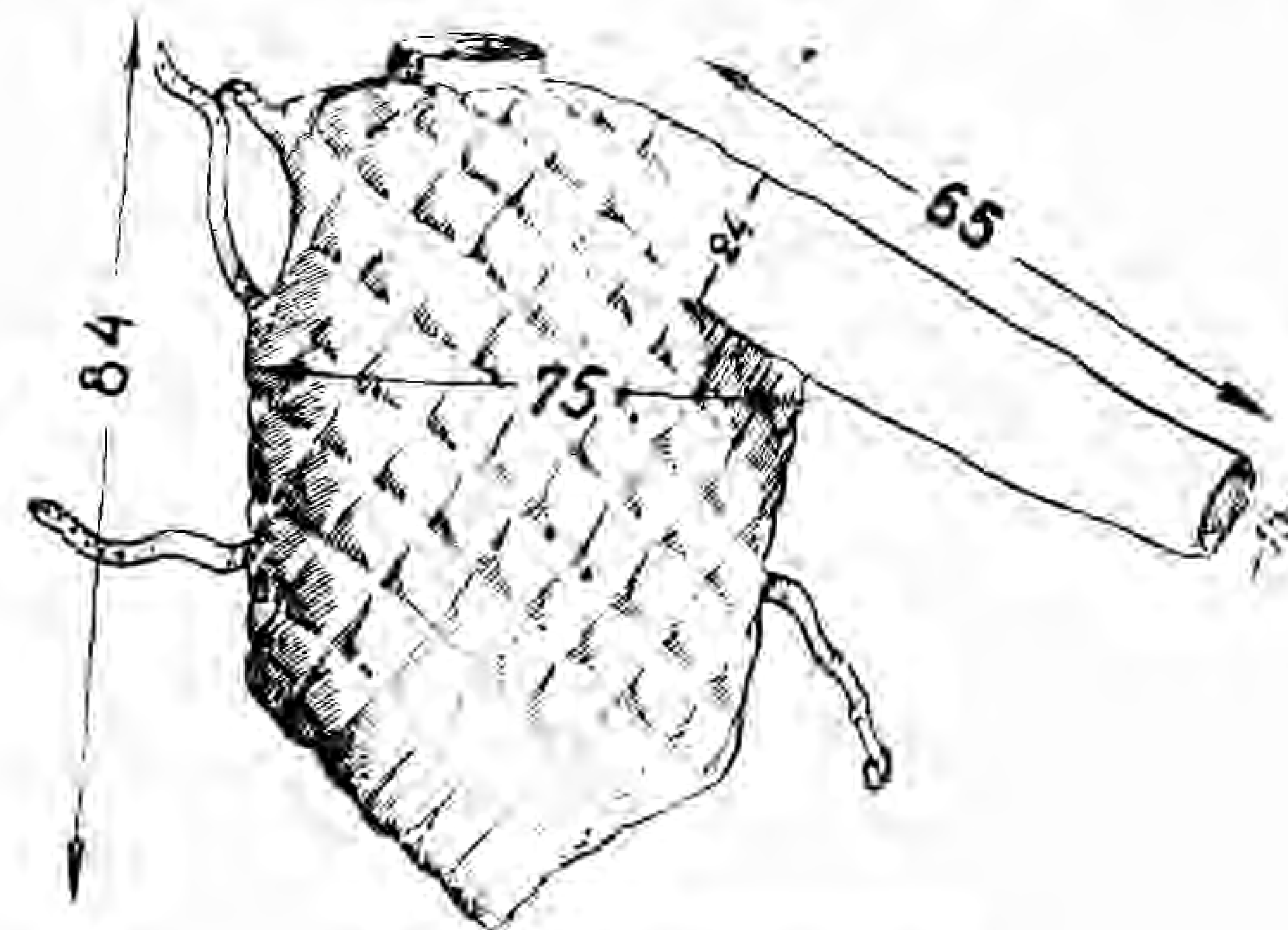


Рис. 28. Нагрудник

Ш т ы к о в ы е р у к а в и ц ы н а о б е р у к и должны изготавливаться из прочной кожи или брезента со специальными длинными крагами. Внешняя верхняя часть рукавиц должна быть в области пальцев плотно подбита волосом или его заменителем и иметь плотную предохранительную прокладку.

Н а г р у д н и к для фехтования на штыках (рис. 28, размеры в см) должен быть изготовлен из плотной материи типа брезента. Утолщение из волоса или его заменителя должно хорошо защищать шею, грудь, руку, держащую карабин за цевье, и нижнюю часть живота.

Кроме нагрудника, обязательны жесткая предохранительная раковина или плавки, подбитые ватой.

В остальном костюм фехтовальщика-штыкиста ничем не отличается от общепринятого фехтовального костюма.

Для тренера, дающего индивидуальный урок, необходимо иметь облегченный деревянный карабин с прикреп-

ленным эластичным штыком, а не с шарообразным наконечником, так как последний не обеспечит тонкости в действиях тренера штыком.

В коллективах физкультуры и для соревнований новичков может быть использован деревянный карабин с мягким шарообразным наконечником диаметром 5—6 см.

При обучении фехтованию на штыках и тренировке целесообразно широко использовать специальный инвен-

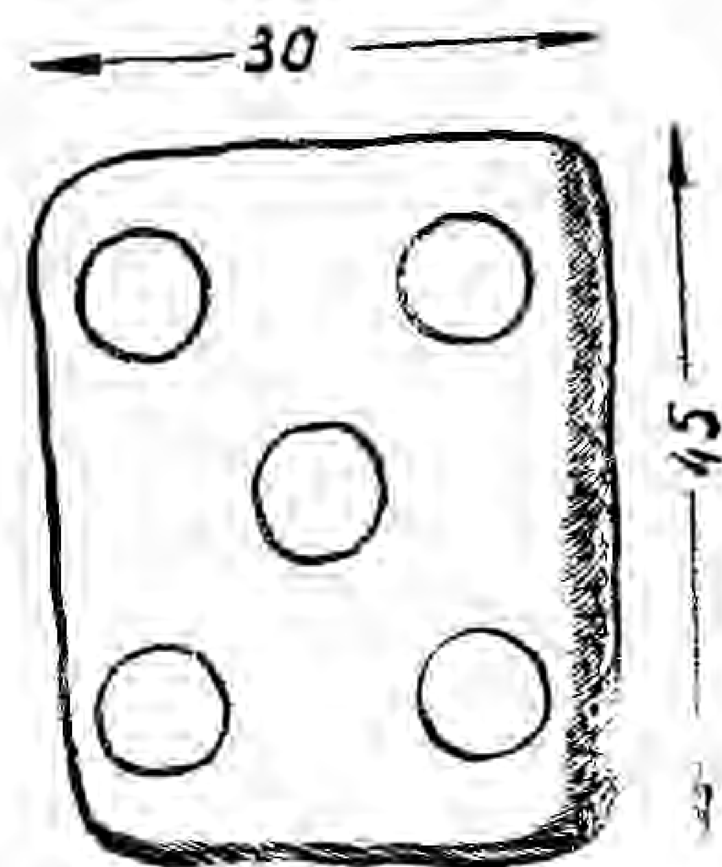


Рис. 29. Настенная подвесная мишень

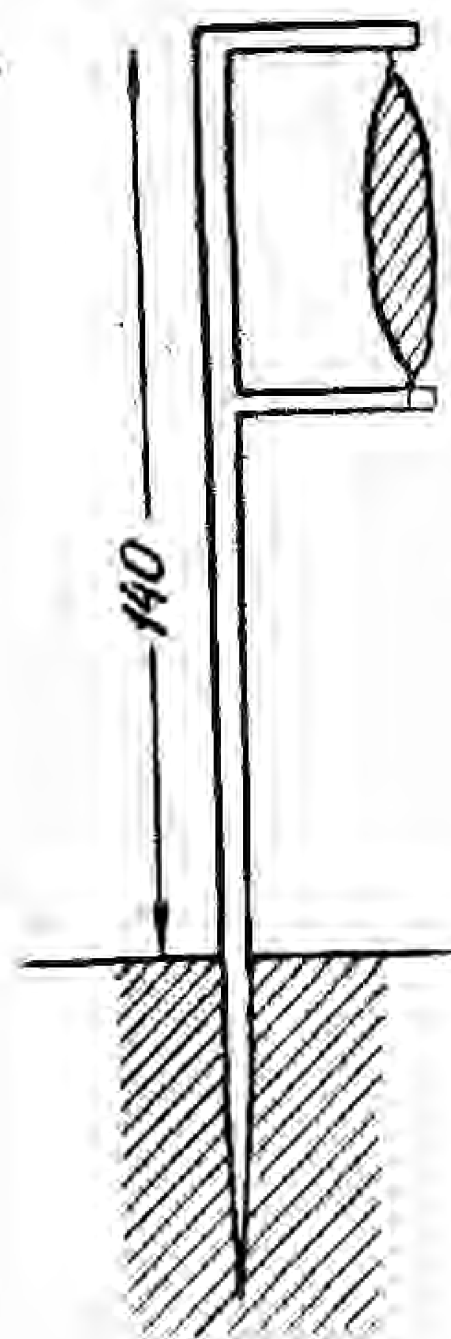


Рис. 30. Простейшее чучело, устанавливаемое непосредственно на грунте

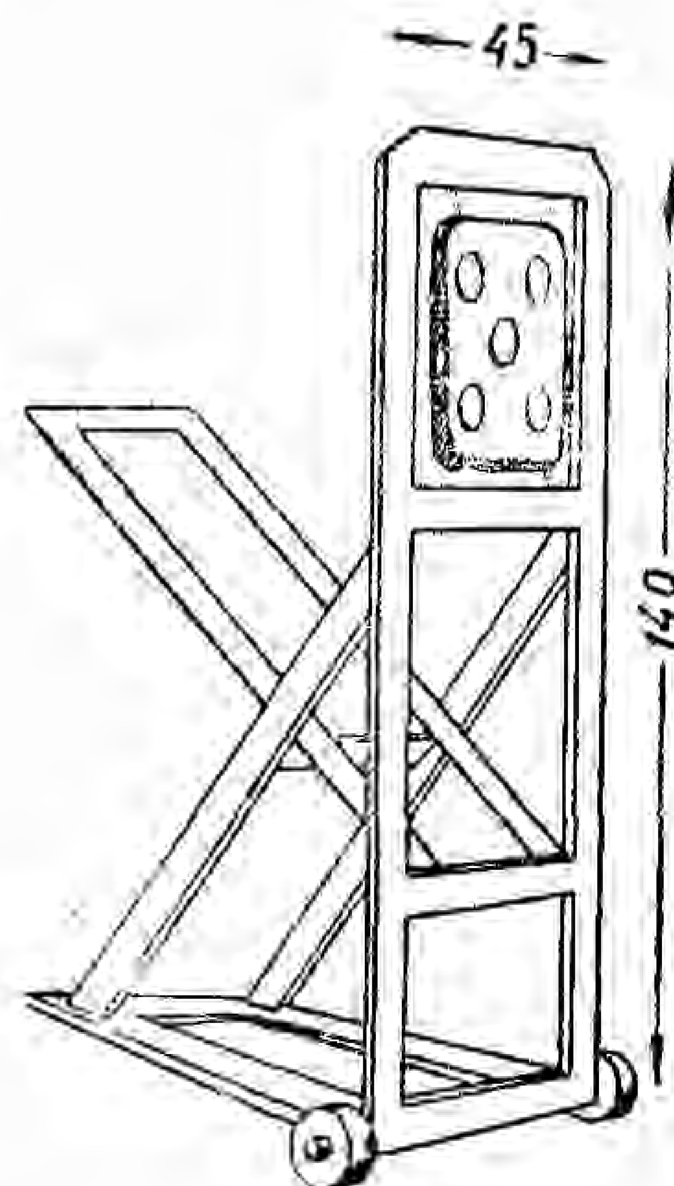


Рис. 31. Передвижное чучело

тарь: настенную подвесную мишень (рис. 29), простейшее чучело, вкапываемое в грунт (рис. 30), передвижное чучело (рис. 31).

Минимально для фехтовальной секции, состоящей из 15—20 занимающихся, необходимо следующее количество инвентаря: фехтовальных карабинов — 10; эластичных штыков — 50; масок, рукавиц и нагрудников — 10 комплектов; палок деревянных с шарообразным наконечником — 10; облегченных карабинов для использования тренером в индивидуальных уроках — 2; настенных подвесных мишеней — 5—10; чучел подвижных — 2.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

ТИПОВАЯ СТРУКТУРА УРОКА ПО ФЕХТОВАНИЮ НА КАРАБИНАХ С ЭЛАСТИЧНЫМ ШТЫКОМ

(Продолжительность урока 1 час 40 мин.)

Задачи и средства	Части урока, время, содержание		
	вводная 15—25 мин.	основная 60—80 мин.	заключительная 10—15 мин.
Задачи	Организация занимающихся. Мобилизация внимания. Подготовка организма к работе. Проработка групп мышц, выполняющих основную работу в фехтовании: на растягивание, расслабление, активное резкое сокращение и изолированную работу	Обучение технике и тактике фехтования в объеме данного урока. Совершенствование технических и тактических навыков. Тренировка в быстроте выполнения фехтовальных действий, в быстроте тактического мышления, в ориентировке и реакции. Способствование воспитанию волевых качеств: выдержки, решительности, смелости, внимания, наблюдательности, физической и психической выносливости, целеустремленности и настойчивости	Снижение возбуждения нервной системы. Расслабление наиболее утомившихся мышечных групп. Приведение в состояние относительного покоя органов дыхания и кровообращения. Подведение итогов занятия
Средства	Построение. Сообщение задач урока и содержания занятия. Строевые и порядковые упражнения. Ходьба, бег. Гимнастические упражнения без снарядов на развитие координации: движения различной амплитуды, скорости и направления. Чередование рывковых движений с расслаблением и статическим напряжением. Сопротивления типа различных едино-	Групповые и двусторонние подготовительные упражнения с карабином по овладению техникой. Упражнения в многократном выполнении фехтовальных приемов без партнера с подсобными снарядами и партнером. Учебные, тренировочные и соревновательные бои. Индивидуальные уроки: на совершенствование техники и тактики отдельно и вместе. Са-	Спокойная ходьба. Упражнения на расслабление. Дыхательные упражнения. Самомассаж и взаимомассаж. Подведение итогов занятия, замечания по занятию и сообщение учебной цели и объема очередного занятия. Уборка карабинов и другого имущества

Задачи и средства	Части урока, время, содержание		
	вводная 15—25 мин.	основная 60—80 мин.	заключительн 10—15 мин.
Средства	борств. Упражнения с карабином для выработки легкости держания и подвижного управления им. Корригирующие упражнения	мостоятельная работа с использованием приборов и мишеней	

Приложение 2

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИ УРОКОВ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ФЕХТОВАЛЬЩИКА-ШТЫКИСТА

Номер урока и его содержание	Методические указания
1. Краткий рассказ о фехтовании на штыках (история, требования, предъявляемые к спортсмену-штыкисту, задачи обучения и тренировки, материальная часть). Демонстрация вольного боя и краткие пояснения его. Изучение основной стойки, приветствия, боевой стойки, стойки вольно и передвижений	В ходе изучения основных положений следить за точностью выполнения всех упражнений под команду тренера. Обратить внимание на чистоту и тщательность выполнения всех приемов
2. Повторение изученного в первом уроке. Показ укола и укол без выпада и с выпадом, возвращение из выпада в боевую стойку, передвижения	Все приемы изучаются групповым методом (под команду тренера). Кроме того, усвоив прием, спортсмены под наблюдением тренера совершенствуются самостоятельно, используя для тренировки чучела и мишени
3. Повторение ранее изученного. Укол без выпада и с выпадом, возвращение с выпада в боевую стойку вперед. Укол с выпадом с дальней дистанции (после шага вперед)	Изученные ранее приемы повторяются групповым методом и самостоятельно каждым занимающимся под наблюдением тренера с использованием чучел и мишеней. Изучение новых приемов проводится групповым методом

Номер урока и его содержание	Методические указания
4. Повторение ранее изученного Изучение всех позиций, переход из одной позиции в другую. Соединения и их перемены	Изученные ранее приемы повторяются под команду, затем самостоятельно каждым занимающимся с использованием мишеней и чучел под наблюдением тренера, потом снова под его команду. Позиции и соединения изучаются двусторонним методом, сперва под команду тренера, потом по его заданию самостоятельно в парах
5. Повторение ранее изученного. Изучение укола переводом с выпадом в оба верхних сектора	Повторение ранее изученного проводится под наблюдением тренера самостоятельно с применением чучел и мишеней. Изучение укола переводом проводится двусторонним методом под команду тренера. Сначала выполняет уколы одна шеренга, затем другая. Совершенствование в выполнении укола переводом осуществляется в парах по заданию и под наблюдением тренера
6. Повторение ранее изученного. Изучение укола переносом с выпадом в оба верхних сектора	Проводится так же, как в уроке 5
7. Изучение отбивов вправо и влево для отражения уколов прямо, переводом и переносом, выполняя их с последующим нанесением ответных уколов прямо без выпада и с выпадом (в зависимости от дистанции)	Отбивы изучаются двусторонним методом под команду тренера: одна шеренга обозначает уколы прямо, переводом и переносом в один из верхних секторов, другая отбивает уколы соответственно отбивами вправо или влево и наносит ответный укол. Затем роли шеренг меняются. Совершенствование в выполнении уколов, отбивов и ответных уколов осуществляется в парах по заданию и под наблюдением тренера

Номер урока и его содержание	Методические указания
8. Совершенствование изученного (в основном нанесения уколов переводом и переносом, отбивов и ответных уколов). Все упражнения выполняются со средней и дальней дистанций	Совершенствование проводится по заданию тренера в парах под наблюдением помощника тренера. Параллельно тренер дает контрольные короткие индивидуальные уроки всем занимающимся на весь изученный материал
9. Повторение ранее изученного. Изучение уколов переводом в нижние секторы, отбивов вниз и вниз-вправо с нанесением ответных уколов. Все упражнения выполняются со средней и дальней дистанций	Нанесение уколов прямо с выпадом и без выпадов проводится самостоятельно под наблюдением тренера с применением чучел и мишеней; нанесение уколов прямо, переводом и переносом с отражением их отбивами с последующим нанесением ответных уколов—под наблюдением тренера в парах. Изучение уколов переводом в нижние секторы с отражением их отбивами с ответными уколами проводится двусторонним методом под команду тренера. Каждая шеренга поочередно выполняет атаки переводом и отбивы с последующими ответными уколами
10. Совершенствование в выполнении ранее изученного. Закрепление навыков	Совершенствование проводится по заданию тренера и под наблюдением его помощника. Все приемы, не связанные с взаимодействием с оружием, проводятся самостоятельно с применением чучел и мишеней, все приемы, связанные с взаимодействием,—в парах. Параллельно тренер дает короткие контрольные индивидуальные уроки занимающимся на весь изученный материал

Приложение 3

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УРОКОВ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ФЕХТОВАЛЬЩИКА-ШТЫКИСТА

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
		Уроки на простые действия		
1	Проверить и повторить основные приемы, изученные ранее	Основная стойка. Салют. Боевая стойка. Позиции и соединения. Передвижения. Положение «Вольно»	Уколы прямо без выпада и с выпадом. Уколы переводом и переносом	Отбивы вправо и влево и ответные уколы прямо
2	Та же, что и урока 1	Отбивы вправо и влево, на месте с ответными уколами прямо	Атаки со средней и дальней дистанций уколами переводом и переносом с выпадом и уходом в боевую стойку назад и вперед	Отбивы вправо и влево с ответными уколами прямо
3	Изучить ответные уколы переводом и переносом	Атака со средней и дальней дистанций уколами прямо, переводом и переносом	Отбивы вправо и влево на месте и с движением назад с ответными уколами переводом и переносом	Атака уколом прямо со средней дистанции
4	Повторить нижние защиты	Все виды передвижений. Атака уколом прямо с уходом в боевую стойку назад и вперед	Отбивы вниз, вниз-вправо с ответными уколами прямо	Передвижения с переменой позиций
5	Повторить приемы и действия, изученные в процессе уроков 1—4	Отбивы вправо, влево, вниз и вниз-вправо с ответными уколами прямо	Атака со средней и дальней дистанций уколами прямо, переводом и переносом	Проверка выполнения боевой стойки, укола прямо с выпадом и уходов в боевую стойку назад и вперед

Продолжение

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
6	Изучить круговые защиты	Повторение атак со средней дистанции уколом прямо, переводом и переносом	Выполнение круговых отбивов влево и вправо с ответными уколами прямо	Повторение отбивов вниз и вниз-вправо с ответными уколами прямо
7	Повторить простые наступательные действия	Круговые отбивы влево и вправо с ответными уколами прямо	Повторение изученных простых атак со средней и дальней дистанций: атака уколом прямо, переводом и переносом	Отбивы вправо и влево с ответными уколами
8	Повторить простые оборонительные действия	Атаки со средней дистанции уколами прямо, переводом и переносом	Повторение отбивов влево, вправо, вниз, вниз-вправо и круговых влево и вправо с ответными уколами после верхних защит прямо переводом и переносом и после нижних защит – прямо	Атака со средней дистанции прямо с уходом в боевую стойку назад и вперед
9	Изучить повторные атаки	Круговые отбивы влево и вправо с ответными уколами переводом	Выполнение повторных атак на отход противника уколами прямо, переводом и переносом	Круговые отбивы с ответными уколами прямо
10 и 11	Повторить все приемы и действия, изученные в процессе уроков 1—9	Атаки со средней дистанции уколами прямо, переводом и переносом	Упражнения методом «немого» урока в комбинациях из пройденного: все виды атак со средней и дальней дистанций, все виды отбивов с ответными уколами, повторные атаки, учебный вольный бой	Проверка выполнения боевой стойки, укола прямо с выпадом и ухода в боевую стойку назад и вперед

Продолжение

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
	Уроки на сложные действия			
12	Изучить сложные атаки «обман прямо, перевод» и «обман прямо, перенос»	Укол прямо с выпадом со средней дистанции из всех соединений и позиций	Изучение сложных атак «обман прямо, перевод» и «обман прямо, перенос» вначале со средней дистанции с обозначением обмана одними руками, затем с дальней дистанции с обозначением обмана во время шага вперед	Упражнения в выполнении отбивов вправо и влево с ответными уколами прямо стоя на месте
13	Изучить верхние сложные защиты	Повторение сложных атак, изученных в уроке 12, со средней дистанции	Изучение сложных отбивов вправо-влево и влево-вправо с ответными уколами прямо, переводом и переносом стоя на месте и с шагом назад и вперед	Атаки уколом прямо с дальней дистанции с шагом вперед и с уходом в боевую стойку назад и вперед
14	Изучить сложные атаки «обман переводом, перевод» и «обман переносом, перевод»	Повторение сложных отбивов, изученных в уроке 13, с ответными уколами прямо	Изучение сложных атак «обман переводом, перевод» и «обман переносом, перевод», вначале со средней дистанции с обозначением обмана одними руками, затем с дальней дистанции с обозначением обмана во время шага вперед	Практика в выполнении простых отбивов с ответными уколами прямо стоя на месте
15	Изучить сложную атаку «обман прямо, перевод вниз» и сложной защиты вправо и вниз	Повторение простых атак со средней дистанции уколами прямо и переводом	Изучение сложной атаки «обман прямо, перевод вниз» вначале со средней дистанции с обозначением обмана одними руками, затем с дальней дистанции с обозна-	Простые отбивы и ответы прямо

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
			чением обмана во время шага вперед. Изучение сложной защиты «отбив вправо, отбив вниз с ответным уколом прямо»	
16	Изучить сложную атаку «обман уколом вниз, перевод вверх» и сложной защиты вниз (или вниз-вправо) и вправо	Повторение простых атак с длинной дистанции уколами прямо и переводом	Изучение сложной атаки «обман уколом вниз, перевод вверх», вначале со средней дистанции с обозначением обмана одними руками, затем с дальней дистанции с обозначением обмана во время шага вперед. Изучение сложной защиты «отбив вниз (или вниз-вправо), отбив вправо, с ответным уколом прямо»	Отдельные недостаточно усвоенные сложные защиты с ответными уколами прямо
17	Изучить сложные атаки «обман переводом, перенос» и «обман переносом, перенос»	Повторение простых повторных атак	Изучение сложных атак «обман переводом, перенос» и «обман переносом, перенос», вначале со средней дистанции с обозначением обмана одними руками, затем с дальней дистанции с обозначением обмана во время шага вперед	Повторение основных простых отбивов с ответными уколами переводом
18	Изучить сложную атаку «удвоенный перевод»	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод» со средней дистанции	Изучение сложной атаки «удвоенный перевод» вначале со средней дистанции с обозначением обманного перевода одними руками, затем с даль-	Повторение верхних простых отбивов с ответными уколами переводом и переносом

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
			ней дистанции с обозначением обманного перевода во время шага вперед	
19	Изучить сложные защиты «с кругом влево-вправо» и с кругом вправо-влево»	Повторение выполнения сложной атаки «удвоенный перевод» со средней дистанции	Изучение сложных защит «отбив с кругом влево, отбив вправо» и «отбив с кругом вправо, отбив влево» с ответными уколами прямо	Повторение простых атак с переводом и переносом со средней дистанции
20	Повторить все приемы и действия, изученные в процессе уроков 12—19	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод» со средней и дальней дистанций	Упражнения в комбинациях из отработанных сложных наступательных, сложных оборонительных и простых ответных действий путем многократного повторения	Основные простые атаки и защиты с ответными уколами
21 и 22	Повторить тот же материал, но в более сложной обстановке	Повторение основных простых атак со средней и дальней дистанций	Выполнение того же материала, что в уроке 20 методом «немого» урока, а также в учебном вольном бою	Повторение основных простых отбивов с ответными уколами

Уроки на действиях на оружие

23	Изучить основные действия на оружие	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод» с дальней дистанции	Изучение батманов влево и вправо с последующими уколами со средней и дальней дистанций	Верхние сложные защиты с ответными уколами

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
24	Изучить основные действия на оружие	Повторение сложной атаки «обман переносом, перевод» со средней и дальней дистанций	Изучение батманов «с кругом влево» и «с кругом вправо» с последующими уколами со средней и дальней дистанций	Основные простые отбивы с ответными уколами прямо и переводом
25	Изучить ложные действия на оружие	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод» со средней и дальней дистанций	Изучение ложных батманов влево и вправо с последующими уколами переводом со средней и дальней дистанций	Простые верхние отбивы с ответными уколами переводом и переносом
26	Изучить ложные действия на оружие	Повторение сложной атаки «обман прямо, перевод вниз» со средней и дальней дистанций	Изучение ложных батманов «с кругом влево» и «с кругом вправо» с последующими уколами переводом со средней и дальней дистанций	Все виды простых отбивов с ответными уколами прямо
27	Повторить изученные действия на оружие (действительные и ложные)	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод» со средней и длинной дистанций	Повторение действительных и ложных батманов влево, вправо, с кругом влево и с кругом вправо с нанесением, в зависимости от вида батмана (действительный или ложный), укола прямо или с переводом со средней и дальней дистанций	Позиции и перемена соединений с движением вперед и назад
28 и 29	Комплексная тренировка в объеме изученных приемов и действий	Повторение простых атак с дальней дистанции уколами прямо, переводом и переносом	Комплексная тренировка в выполнении разнообразных комбинаций из изученных сложных атак, атак с действием на оружие, повторных	Повторение простых отбивов с ответными уколами переводом и переносом

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин	основная часть 18—25 мин.	заключительная часть 5—7 мин.
			атак, сложных защит и простых ответных уколов методом «немого» урока, а также в процессе учебного вольного боя	
		Уроки на контратакующие действия		
30	Изучить контратакующие действия	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод»	Изучение выполнения контратаки на сложную атаку противника прямым уколом, переводом и переносом	Повторение основных сложных защит с ответными уколами прямо
31	Изучить контратакующие действия, которым предшествует ложное действие	Варианты и техника ложного вызова противника на атаку	Тренировка в выполнении контратаки на атаку противника, вызванную ложным вызовом. Контратака уколом прямо, переводом и переносом, в зависимости от вызова	Повторение основных верхних сложных защит с ответными уколами переводом и переносом
32	Тренировка в выполнении контратак	Основные виды сложных атак со средней дистанции	Тренировка в выполнении контратак на атаку противника в том же объеме и тем же порядком, что и в уроке 31	Повторение комбинированных сложных защит (верхних с нижними и наоборот) с последующими ответными уколами прямо
33	Изучить действия против контратак противника	Повторение сложной атаки «обман переводом, перевод»	Изучение техники ложных атак с вызовом противника на контратаку в целях применения против нее батмана с после-	Повторение простых отбивов и ответов

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	Содержание: основная часть 18—25 мин.	Содержание: заключительная часть 5—7 мин.
			дующим нанесением укола ранее задуманным способом	
34	Повторить контратакующие действия и действия против контратаки противника	Основные простые атаки со средней и дальней дистанций	Повторение пройденных контратак на сложную атаку противника и действий против контратак противника с применением ложной атаки в целях вызова контратаки	Сложные верхние отбивы с ответными уколами прямо и переводом

Уроки проверки и тренировки в объеме пройденного материала

№ урока	Учебная цель урока	Содержание: вводная часть до 10 мин.	Содержание: основная часть 18—25 мин.	Содержание: заключительная часть 5—7 мин.
35, 36 и 37	Тренировать ученика в обстановке, приближенной к боевой, в объеме пройденных сложных действий	Повторение сложных атак и атак с действием на оружие: урок 35—«обман переводом, перевод»; урок 36—атака с ложным батманом влево и вправо с последующим переводом; урок 37—атака с ложным батманом «с кругом влево» и «с кругом вправо» с последующим переводом Все атаки выполнять со средней и дальней дистанций	Тренировка в комплексном выполнении пройденных сложных действий методом «немого» урока: урок 35—сложные атаки «обман переносом, перевод» и «обман уколом прямо, перевод вниз», контратака на сложную атаку противника с предварительным вызовом; урок 36 — сложная атака «обман переводом, перевод», та же сложная атака с повторной атакой переводом и переносом, ложная атака и действия против контратаки противника; урок 37—упражнения в выполнении сложных атак, в возвращении после них в боевую стойку с защитами и в нанесении после отбивов ответных уколов	Во всех трех уроках — основные простые и сложные отбивы с ответными уколами прямо переводом и переносом
38 и 39	Проверить качество выполнения изученных приемов и действий. Устранить ошибки	Простые атаки со средней и дальней дистанций уколом прямо, переводом и переносом с уходом в боевую стойку назад и вперед	Урок 38—сложные атаки «обман переводом, перевод», «обман переносом, перевод», атака с действительным батманом влево и вправо и последующим уколом; урок 39 — сложные атаки «обман переводом, перевод», атака с ложными батманами влево, вправо, «с кругом влево» и «с кругом вправо» с последующими уколами переводом	Урок 38— простые отбивы вправо, влево, вниз с ответными уколами прямо; урок — 39 сложные отбивы вправо-влево и влево-вправо с ответными уколами прямо и переводом
40	Подготовить ученика к ведению вольного боя в объеме изученных приемов и действий	Передвижение как маневрирование на поле боя с переменой позиций как разведка и вызовы	Учебный вольный бой с созданием обстановки для правильного и успешного выполнения учеником изученных приемов и действий: атак—простых, сложных и с действием на оружие; простых и сложных защит и ответных уколов	Простая атака со средней дистанции прямо; простые отбивы вправо и влево с ответным уколом прямо

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Количество уроков, примерно определено для полугодовой подготовки.

Используя примерные уроки, тренер должен на основе учета конкретных условий обучения определять каждый урок, имея в виду, что его содержание и методы должны полностью отвечать поставленной учебной цели, а сам урок должен быть тесно связанным с предыдущим и последующим, составляя единую систему индивидуального обучения и тренировки.

2. В процессе индивидуальных уроков тренер должен постепенно увеличивать скорость действий своим карабином, заставляя ученика действовать так же быстро; выполнять периодически (по мере закрепления навыка) свои действия неожиданно и внезапно, вызывая этим у фехтовальщика необходимость быть постоянно бдительным и готовым к любому действию противника; постепенно устранять в уроке распоряжения и команды, заменяя их только действиями карабином, создавая этим обстановку, более приближенную к боевой; чаще маневрировать и «играть» дистанцией с тем, чтобы воспитывать у занимающегося способность находить (определять) наиболее подходящую дистанцию для нанесения действительного укола противнику; заставлять ученика выполнять не только отдельные действия, но и комплексные комбинации.

3. Наиболее сложными формами индивидуального урока являются «немой» урок и урок вольного боя. Эти уроки проводятся в целях закрепления у фехтовальщика боевого применения приемов и действий, их следует применять тогда, когда у фехтовальщика сложились определенные боевые навыки. «Немые» уроки, а затем уроки вольного боя должны систематически сопровождать все индивидуальное обучение, обеспечивая наиболее полноценную подготовку фехтовальщика и постепенное включение его в самостоятельное ведение вольных боев. В процессе «немых» уроков и вольного боя тренер выступает как противник, создавая для занимающегося боевую обстановку и подчеркивая его ошибки своим уколом.

4. Наряду с этим, вне зависимости от уровня подготовки фехтовальщика, отдельные упражнения в уроке, а иногда и весь урок необходимо проводить в упрощенной обстановке и в спокойном темпе. Это следует делать для того, чтобы лучше проконтролировать и проверить качество выполнения занимающимся техники изученных приемов и действий, которые им уже усвоены в наиболее сложной обстановке, стали для него привычными и используются в учебных и тренировочных боях. Такие уроки должны обеспечить невозможность образования в ходе подготовки фехтовальщика разрыва между ростом его тактических качеств и технического мастерства. С ходом подготовки и по мере формирования полноценного фехтовальщика эти упражнения и уроки применяются изредка как контроль за техникой.

5. Проводя индивидуальные уроки, следует иметь в виду, что изучаемый в процессе их материал параллельно должен самостоятельно и творчески закрепляться и совершенствоваться путем широкого использования взаимоупражнений в парах (контры), самостоятельных упражнений с применением чучел и приборов, учебных и тренировочных боев.

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УРОК С ПОДГОТОВЛЕННЫМ ФЕХТОВАЛЬЩИКОМ-ШТЫКИСТОМ

Цель урока: тренировка в сложных действиях

Упражнения	Задание тренера	Действия	
		тренера	фехтовальщика
		Вводная часть	
1	«На мое открытие—колоть с выпадом прямо»	Открывает себя и получает укол	На открытие тренера колет с выпадом
2	«На мой нажим—колоть переводом»	Производит нажим на штык карабина занимающегося и дает ему возможность нанести укол	На нажим тренера колет с переводом с выпадом
3	Те же упражнения из другого соединения		
4	«Отбить мой укол вправо и ответить без выпада»	Обозначает укол переводом, дает занимающемуся его отбить и нанести ответный укол	Отбивает обозначенный укол тренера и наносит ему ответный укол
5	То же упражнение из другого соединения с выполнением занимающимся отбива влево		
		Основная часть	
6	«С дальней дистанции на мою попытку захвата—с шагом вперед обман укола переводом и укол переводом»	Имитирует попытку захвата, а затем дает возможность занимающемуся выполнить атаку и нанести укол	Выполняет с нарастающей быстротой и мелким движением штыка шаг вперед с обманом перевода в одну сторону и укол переводом с выпадом в другую сторону
7	То же упражнение из другого соединения с нанесением конечного укола в другой сектор		

Продолжение

Упражнения	Задание тренера	Действия	
		тренера	фехтовальщика
8	«Со средней дистанции отбить влево, отвечать двумя переводами»	Обозначает укол, дает занимающемуся его отбить и выполнить сложный ответ двумя переводами, в конце действия получает укол	Отбивает обозначенный укол тренера и отвечает двумя переводами
9	То же упражнение из другого соединения с изменением секторов ответных уколов		
10	«С дальней дистанции на мою попытку батмана—с шагом вперед обман укола переносом и укол переводом»	Имитирует попытку батмана, а затем дает возможность занимающемуся выполнить атаку и нанести укол	Выполняет с нарастающей быстротой и с мелким движением штыка шаг вперед, обман укола переносом и укол переводом с выпадом в другой сектор
11	То же упражнение из другого соединения с нанесением конечного укола в другой сектор		
	Заключительная часть		
12	«На мое открытие — колоть прямо»	Открывает себя и получает укол	На открытие тренера выполняет укол прямо в открытый сектор
13	То же упражнение из другого соединения с нанесением укола в другой сектор		
14	«Мой укол переводом последовательно отбить двумя отбивами и ответить переводом»	Обозначает укол переводом. Дает занимающемуся отбить укол последовательно двумя отбивами с двумя ударами по своему штыку и нанести ответный укол в другой сектор	Отбивает обозначенный тренером укол двумя последовательными отбивами при свободном и мягком держании карабина. Произведя два мягких удара дульной частью

Продолжение

Упражнения	Задание тренера	Действия	
		тренера	фехтовальщика
			своего карабина по штыку тренера, наносит ответный укол переводом
15	То же упражнение из другого соединения с нанесением ответного укола в другой сектор		
16	«На мое открытие—колоть прямо»	Открывает себя и получает укол	На открытие тренера выполняет укол прямо с выпадом в открытый сектор

Примечания: 1. Уроку предшествует индивидуальная интенсивная разминка 10—15 мин.

2. Продолжительность урока 35—40 мин.

3. Каждое упражнение повторяется в вводной и заключительной частях 3—5 раз; в основной части—5—10 раз.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
О развитии фехтования на штыках в СССР 7
Тактика фехтования на штыках 10
Уколы 19
Простые действия наступления и обороны 21
Атаки 22
Защиты и ответы 25
Сложные действия наступления и обороны 30
Атаки с обманами . . . . —
Атаки с действием на оружие противника 35
Комбинированные атаки 36
Сложные защиты 37
Сложные ответы 38
Дополнительные приемы, применяемые в особых случаях 39
Тактика фехтования на штыках 43
Стили фехтовальных боев 46
Тактические действия в бою 47
Подготавливающие действия 48
Основные действия 50
Воспитание тактических качеств 53
Планирование, организация, методика обучения и тренировки 54
Планирование . . . . —
Организация 56
Методика 60
Работа преподавателя (тренера) 63
Врачебный контроль, самоконтроль и предупреждение травматизма 65
Организация и проведение соревнований 66
Костюм фехтовальщика-штыкиста и инвентарь 69
Приложения 71

Ю. Т. Хозиков.
«Фехтование на штыках».
Обложка художника *И. П. Борисова.*
Редактор *Е. К. Петровская.*
Художественный редактор *А. Е. Золотарева.*
Технический редактор *Г. А. Шалыгина*
Корректор *А. О. Нагорова.*

Сдано в набор 17.5—1955 г. Подписано к печати 2.9—1955 г. Формат 84×108 1/32.
Объём 1,375 бум. л. 4,51 печ. л. 2,75 физ. л. 4,53 уч.-изд. л. 40.170 зн. в 1 печ. л.
Л—41257. Заказ № 2267. Тираж 10.000. Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Физкультура и спорт» Москва, М. Гнездниковский пер., д. 3.

г. Курск, ул. Ленина, 77. Тип. изд-ва «Курская правда»